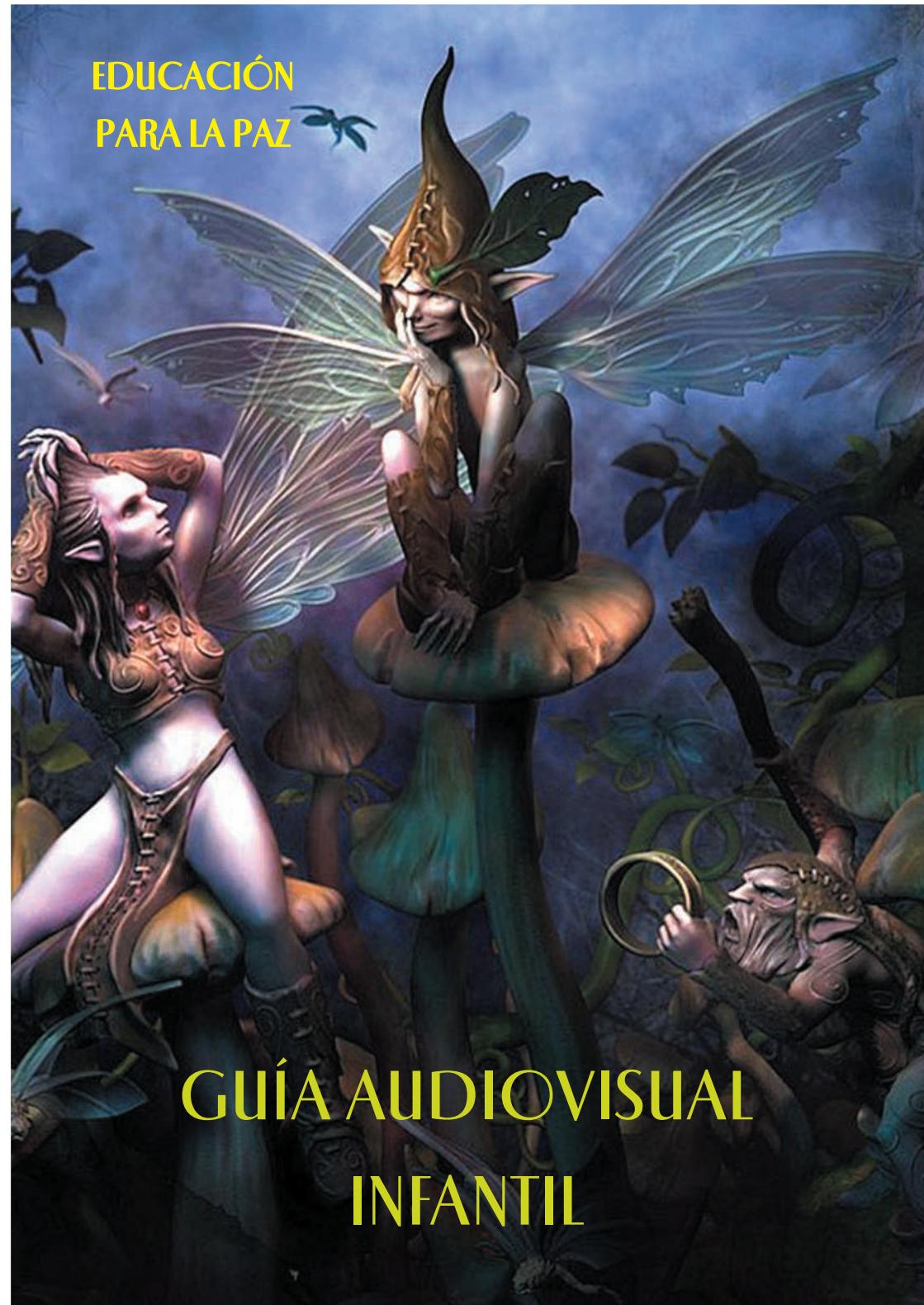


EDUCACIÓN
PARA LA PAZ



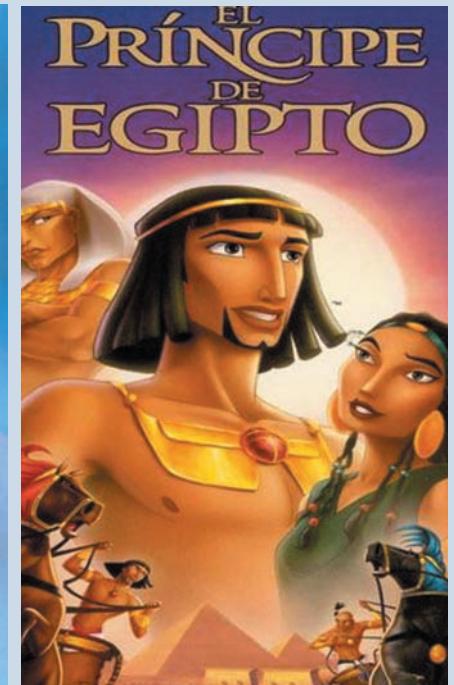
GUÍA AUDIOVISUAL
INFANTIL



ADDH

Giza Duintasunaren Aldeko Elkartea
Asociación para la Defensa de la Dignidad Humana

GUÍA AUDIOVISUAL INFANTIL DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ



Autor: Kepa Pérez.

Edita: Asociación para la Defensa de la Dignidad Humana

Segunda edición: Octubre de 2010

Depósito legal: BI-2623-2010.

PRÓLOGO

Continuando con la línea de educación en valores, presentamos esta guía audiovisual infantil que, a través del hilo conductor de diversos films ampliamente conocidos y admirados por nuestros pequeños, pretende ofrecer a los educadores una herramienta útil para transmitir los valores humanos en la educación del niño.

Si realmente queremos forjar una sociedad en la que el odio, la discriminación social, o el egoísmo, queden fuera de nuestro ámbito de actuación, hemos de poner especial cuidado y atención en la educación infantil en valores, ya que es en esta etapa cuando el niño más asimila los patrones de conducta que le servirán de brújula durante el resto de su vida.

Una sólida educación en valores sin duda hará al niño apartarse en el futuro de las ideas o posturas extremas que antponen al ser humano al logro de cualquier objetivo. Sólo una educación humanista que deje bien claro que el hombre y su dignidad, y por supuesto su vida, están por encima de todas las ideas o cosas materiales de este mundo, por muy codiciadas que estas sean, puede crear una sociedad respetuosa con el hombre. Y esto sólo se consigue si desde muy temprana edad, introducimos a nuestros pequeños la semilla de los valores humanos a través de su educación, pilar básico de toda sociedad.

Kepa Pérez

(Presidente de la ADDH)

Balto

UN CANTO A LA IGUALDAD Y
AL ESPÍRITU SOLIDARIO



Este Ebonito film de dibujo animado, cuyos protagonistas son varios perros de trineo, nos transmite un claro mensaje de solidaridad, altruismo y amor hacia los demás, frente al orgullo, la soberbia y la maldad.





nspirada en un hecho real que sucedió en 1925 en el condado de Now (Alaska), el film narra la situación desesperada que viven los ciudadanos de un pueblo que se encuentra aislado debido a una persistente tormenta de nieve, cuya población infantil está enferma de difteria.

Las medicinas no pueden ser enviadas por ningún medio de transporte y sólo pueden llegar mediante trineo.

Para ello se organiza una carrera a fin de seleccionar a los perros más rápidos que tirarán del trineo y que acudirán en busca de las medicinas necesarias.

El film nos muestra por boca de sus personajes valores a seguir tan importantes como la solidaridad, la compasión, la humildad o el espíritu de sacrificio, frente a los aspectos negativos que supone el egoísmo, la soberbia o la insolidaridad y nos da un ejemplo a seguir en el comporta-

miento del protagonista de la película, un perro mestizo, mitad lobo, mitad perdiguero, llamado Balto; quien en todo momento nos muestra su espíritu alegre, bondadoso y solidario.

Crisis de identidad

Además de la solidaridad, el film hace una mordaz y excelente crítica al racismo, a esa nefasta costumbre humana de sentirse superior a los demás y de despreciar a aquellos que son diferentes.

Balto, al no ser un perro de pura raza, con pedigree, al ser un humilde perro vagabundo y mestizo, mitad lobo, mitad perdiguero, siente en sus propias carnes el rechazo de los demás perros y de los ciudadanos del pueblo. Todos le desprecian por ser mestizo, salvo sus amigos, un gracioso ganso llamado Boris, dos pequeños osos polares y una perrita llamada Janna que, a diferencia de los demás canes, sabe mirar el interior de cada ser, la bondad de su corazón, y no se deja llevar por las apariencias.



Janna aborrece el egoísmo, la soberbia y la insensibilidad que muestra el perro guía principal, llamado Stilf y admira la nobleza de **Balto**, que a pesar de como dice su amigo, el ganso Boris: “**No es un perro ni es un lobo, sólo sabe lo que no es. ¡Si pudiera ver lo qué es... !**”

Pero el film enseguida nos dice por boca de Boris, que en todo momento intenta animar a su amigo Balto

que sufre una crisis de identidad causada por el rechazo de los demás:

- “**¿Qué tiene de malo ser mitad y mitad ?**”

En nuestra sociedad, cuántas personas son despreciadas por ser diferentes o por pensar diferente. Cuántas personas son despreciadas por el hecho de no vivir en el lugar donde nacieron son tratadas como extranjeros en su propio

pueblo, y son rechazadas, cuando menos sutilmente, o no valoradas en su justa medida por este absurdo motivo.

Hay un proverbio árabe que en referencia a este absurdo prejuicio humano dice sabiamente:

“Pregunta cuál es mi virtud y no por el color de mi piel”

Lo importante es la virtud que posee cada persona, su calidad humana, su forma de ser; mientras que su origen o procedencia no es más que la cáscara que envuelve la fruta. Lo importante es decididamente el interior.

Si queremos hacer nuestro mundo más justo y humano, que ni se nos pase por la cabeza fijarnos en el origen o en la procedencia de nuestros semejantes.

Nadie es más que nadie por llevar unos u otros apellidos, ni por ser de una u otra región, de uno u otro país.

El aristócrata no es supe-

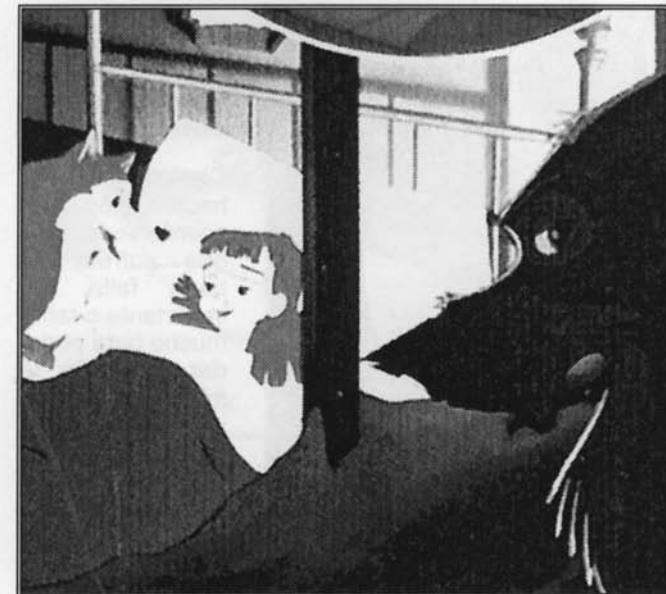
rior al mendigo. No existe la sangre azul; ni tampoco el ciudadano sueco o norteamericano, con toda su tecnología y riqueza, es superior al ciudadano marroquí o al salvadoreño.

El film, con el ejemplo de los canes, nos transmite todo un alegato en favor de la igualdad y de la dignidad del hombre y en favor del respeto que merece como tal.

Rechacemos rotundamente la tentación de creernos superiores a los demás. Hagamos cuanto esté en nuestra mano para que nadie, por nuestra causa, se sienta solo, marginado o extraño en su propia tierra.

Ser optimista

La película nos envía varios mensajes dignos de ser recordados. Uno de ellos es la importancia que tiene ver las cosas y la vida con optimismo. La importancia que tiene no desanimarse ante la adversidad. En una frase del film **Balto**, le dice a su compañera:



- “Eres pesimista y ves el vaso medio vacío”.

Aunque **Balto** gana la carrera y es el can más rápido, recelan de él y no le incluyen entre los perros que tirarán del trineo que saldrá en busca de las medicinas.

Una vez más se ve el absurdo de los prejuicios, y a pesar de haber demo-

trado ser el más capacitado es rechazo. ¿Cuántas veces sucede esta discriminación en la vida real, en nuestra sociedad?

El film nos muestra en las acciones de su protagonista que uno no debe desanimarse por muy adversas que sean las circunstancias y siempre debe mostrar la cara bondadosa de su corazón, en vez de ali-



mentar el odio y el rencor.

Balto sensibilizado por la difteria que afecta a los niños del pueblo, decide acudir personalmente en busca de las medicinas cuando se entera que el trineo de perros que había acudido a por ellas se había perdido en la nieve. Su bondad y espíritu solidario es todo un ejemplo a seguir. Entonces pronuncia una frase digna de ser recordada. Es la siguiente:

- ¿Desde cuándo hace falta tener pedigree para ayudar a los demás?

Ciertamente para hacer el bien, para acordarse de los que sufren, no hace falta ser importante o tener mucho para poder dar más. En la mayoría de las ocasiones, el amor, el cariño y la voluntad decidida de prestar nuestra ayuda a quienes más lo necesitan, es más que suficiente.

Alegato en favor de la no violencia

Balto nos muestra, a lo largo de todo el film, su sensibilidad y compasión hacia los demás, cuando prefiere quedarse solo para ir en busca del trineo que se había perdido. También nos da una lección de rechazo a la violencia cuando en todo momento rehusa pelearse



con Stilf, el orgulloso, irascible y envidioso perro guía, incluso cuando éste le provoca y le agrede en repetidas ocasiones.

La capacidad que nos muestra **Balto** para soportar las provocaciones, para no hacer uso de la violencia, es digna de admiración.

Con estas imágenes el film nos está mostrando el comportamiento a seguir, muchas veces difícil, ante las provocaciones, ante la inducción a la violencia.

Nos está diciendo que siempre hemos de apostar por la paz, por el rechazo a la violencia y a la agresividad.

El film nos expone a cada instante el ejemplar comportamiento de **Balto** como contraposición a la maldad de Stilf, personaje embustero, mentiroso, egoísta e insolidario. En su pasaje final **Balto** logra traer las medicinas y obtiene el reconocimiento de todo su pueblo, reconocimiento que acoge con humildad.

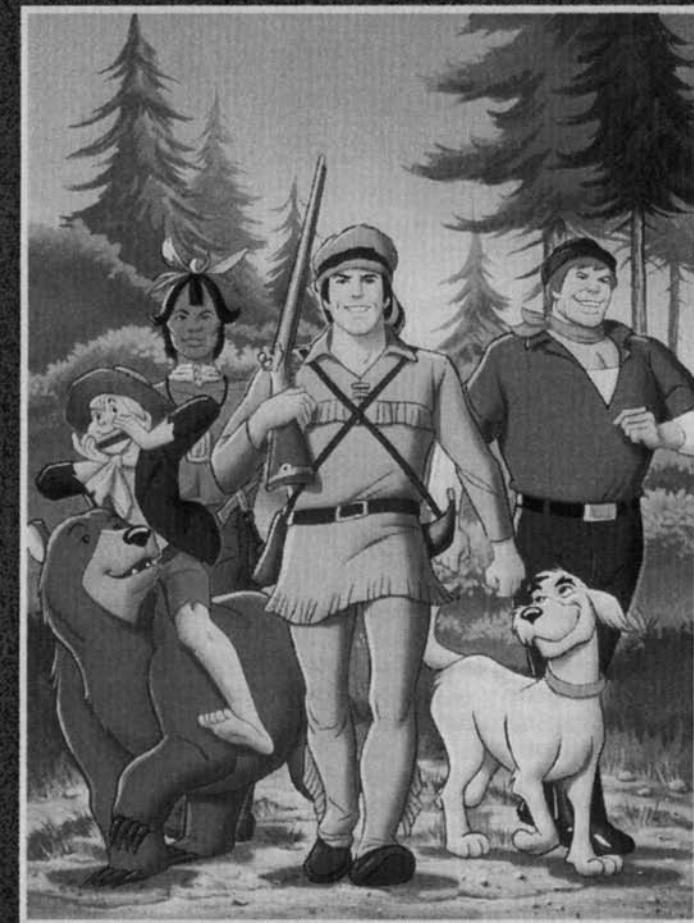
David Crockett

UN CANTO A LA AMISTAD
SINCERA Y A LA VIDA

David Crockett en *Del Mississippi* nos transmite nítidamente varios mensajes a través de sus aventureros personajes, mensajes que nos hablan del gran valor humano que supone la amistad, la humildad y el más escrupuloso respeto hacia la vida humana.



DAVID CROCKETT *en el MISSISSIPPI*





oda la trama gira en torno a la amistad que se profesan los personajes protagonistas del film. Acertadamente define el Diccionario de la Real Academia a la amistad como "afecto personal, puro y desinteresado, ordinariamente recíproco, que nace y se fortalece con el trato". Es este aspecto generoso y recíproco, lo que caracteriza a la verdadera amistad, donde encontramos los seres humanos refugio y apoyo en nuestros infortunios, porque la amistad enriquece, fortalece y ensancha el corazón del hombre y le hace invencible ante la adversidad. Los cimientos en que se apoya la verdadera amistad son la sinceridad, la generosidad y el afecto mutuo. Una amistad cimentada sobre la simulación, el engaño y el egoísmo, esta siempre condenada al fracaso.

No es posible disfrutar plenamente en esta vida sin dar, sin compartir, sin intercambiar afectos y senti-

mientos con otro ser humano.

Pero además de ensalzar el valor de la amistad el film nos transmite varios mensajes dignos de ser recordados:

- **"Maravilloso pero humilde , Sr. Crockett".**

Esta frase, que surge en boca del Sr. Fink, -un personaje orgulloso y en cierta medida fanfarrón- nos dice que uno puede "echarse flores", como él hacia diciendo que no había marinero más experto que él en todo el Mississippi, que no había hombre más audaz y más maravilloso, pero al final de su discurso matizó diciendo esta frase:

- **"Maravilloso pero humilde".**

Hemos de ser humildes con los demás, porque este es uno de los pilares básicos de la convivencia humana. La HUMILDAD es una de las maneras más efectivas de demostrar a los demás que somos semejantes a ellos y una de las formas



más efectivas de no establecer barreras en nuestra convivencia cotidiana, en nuestra convivencia social con los demás.

- **"No hago tratos con la vida de las personas".**

Esta frase la pronuncia David Crockett cuando se

encuentra con los indios, quienes muestran una actitud hostil y amenazante.

David, auténtico artífice de la paz, que acude hacia ellos para negociar la paz y evitar la guerra con el hombre blanco, les dice que "El Gran Padre Blanco" -haciendo referen-

cia al presidente de los Estados Unidos o el jefe de los blancos para los indios, quiere que todos vivan en paz, no quiere ver tiendas vacías ni oír el llanto de las mujeres.

En todo momento David Crockett nos muestra su carácter pacífico y su empeño por evitar la guerra y el conflicto; un ejemplo a seguir.

Sin embargo los indios, desconfiados, intentan tomar como rehén a Henry, el pequeño que le acompañaba a Crockett, para emplearlo como moneda de cambio, como elemento a negociar. Poniendo como condiciones a Crockett que si el jefe de la tribu, Aguilu Gris, cree en las palabras de David, lo entregaría.

Es entonces cuando David pronuncia la frase:

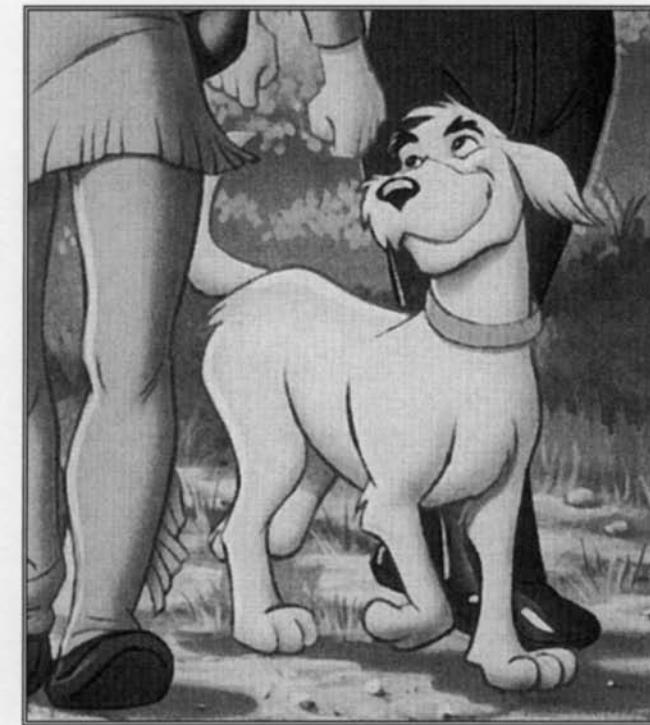
"No hago tratos con la vida de las personas". Aunque ello pueda parecer de lo más lógico, la realidad nos demuestra que en el mundo se negocia -y mucho- con la vida de las

personas, algo que a todas luces es espantoso.

Existen numerosos ejemplos en el mundo en los que sucede esta trágica realidad. Las personas son empleadas como moneda de cambio para conseguir numerosos fines. Sin ir más lejos ahí están los secuestros en los que se negocia un rescate a cambio de la vida de un ser humano, se negocia todo tipo de condiciones. Ahí está el ejemplo reciente de los embargos económicos a países como Cuba por parte de los Estados Unidos, cuyas consecuencias es la miseria de miles de personas, o la promulgación de la ley de Burton, sobre los embargos económicos que ha sido condenada incluso por el Vaticano.

Hay que recurrir a otras vías, como el diálogo o la democracia para conseguir los fines. Ningún fin justifica los medios, cuando en éstos están involucrados las personas humanas.

El derecho a la vida es un derecho universal que no



puede ser vulnerado bajo ningún concepto, bajo ninguna idea o fin, bien sea éste político, religioso o económico. El ser humano y su libertad está por encima de todo ello, de lo contrario imperaría la ley del terror, la ley del más fuerte,

la "ley" de la injusticia humana.

- ***"Un hombre no deja a sus amigos cuando lo necesitan".***

También es David Crockett quien pronuncia

esta frase y enviándonos este bonito mensaje de solidaridad humana que no necesita comentarios. *"Un hombre no deja a sus amigos cuando lo necesitan"*. La ayuda a los demás es la base de un mundo más justo. Si queremos construir un mundo mejor, una convivencia humana en armonía, hemos de ayudar a los demás cuando lo necesitan.

Las grandes desigualdades del mundo, las sobreexageradoras diferencias entre el mundo rico y el mundo pobre, entre las clases pudientes de muchos países que conviven, especialmente en el tercer mundo, con otras personas que no tienen nada, es porque la realidad nos demuestra que muchos hombres dejan a sus amigos y se olvidan de sus semejantes cuando más lo necesitan.

El ejemplo de solidaridad que nos envía el entrañable David nos debe servir de referencia, de modelo a

seguir, para que en nuestras pequeñas acciones cotidianas, forjemos la construcción de un mundo mejor. Aquí y ahora, con nuestros vecinos, con nuestros amigos, con nuestros semejantes.

Hemos de ser sensibles ante la falta de solidaridad, ante el desprecio con el que muchas veces se trata a los seres humanos.

- ***“Hay que dejar el orgullo”***.

Este comentario lo realiza David cuando el Sr. Flink se está ahogando y por orgullo no pide ayuda, porque había dicho que sabía nadar. Así, cuando es rescatado Maik dice:

“Un hombre tiene su orgullo”.

En este episodio de la película podemos ver hasta dónde llega el orgullo de este hombre tan cabezota, que casi prefiere morir ahogado antes que reconocer que no sabía nadar.

Aunque parece exagerado, en la vida real el exceso de orgullo juega muy malas pasadas a muchas personas. El miedo al ***“que dirán”***, hace que en numerosas ocasiones nos mostramos insensibles e incapaces de mostrar nuestros sentimientos, de exteriorizar tal como somos.

Realmente hemos de dejar el orgullo a un lado y como decíamos anteriormente apostar por la humildad. Muchas veces tenemos que ceder nosotros, sin que por eso creamos que nos hemos humillado ante los demás. Ceder, significa ser comprensivo, el orgullo en muchas, ocasiones es sinónimo de intolerancia.

- ***“La boca de un hombre puede causar dificultades si no es cuidadosa”***.





robarnos...?", acusando a David de ladrón.

Una vez más David muestra su condición de persona comprensiva y tolerante y en vez de mostrarse herido y responder con agresividad ante manifiesta acusación, contesta con la frase:

- "Es forastero y no tomaré en cuenta sus palabras", citando seguidamente: ***"La boca de un hombre puede causar dificultades si no es cuidadosa".***

Esta frase encierra una gran verdad. Lo dijo David cuando se topó con una pareja que iba en carreta por un camino peligroso que podía verse inundado. Sin embargo, a pesar de las advertencias de David, que les indicaba que se desviaran de ese camino, el hombre de la carreta, hurao y desconfiado creía que les decía eso para desviarles del camino y robarles, y pronunció esta frase:

- "No querrá llevarnos a otra parte dónde quiera

Hemos de tener cuidado con las palabras que decimos porque pueden herir y pueden hacer mucho daño. Las palabras nos llegan directamente al corazón y a los sentimientos.

- "Nunca juzgues a un hombre sin antes haberle puesto en su situación".

Esta frase dicha por nuestro protagonista muestra una gran sensibilidad. No

se puede juzgar el comportamiento de una persona sin antes haberse puesto en su situación, porque quizás nosotros actuariamos de forma parecida.

David Crockett nos muestra en todo momento SENSIBILIDAD, un sentimiento clave que permite al hombre salir de la barbarie. Un pueblo compuesto por miembros sensibles, es un pueblo que camina hacia un mundo mejor. En cambio un pueblo insensible, es lo más parecido a las tribus de vándalos que sembraban el terror a lo largo de la historia.

Cuando oímos las cifras de asesinatos, violaciones, muertes por catástrofes, secuestros y atentados, cada día más cotidianos, parece que ya no nos afecta. En cierta medida perdemos la sensibilidad.



No nos ponemos en el lugar de esas personas que sufren. ¡Pero hay si nos afectara directamente a nosotros...! Hemos de ser capaces de sufrir con el que sufre, de ser sensible con él. No podemos perder la sensibilidad que debe caracterizar al ser humano, porque SENSIBILIDAD es HUMANIDAD, es lo que hace que el ser humano sea tal.

El Jorobado de Notre Dame

ALEGATO EN FAVOR
DE LA VIDA, Y EN CONTRA
DE LA CRUELDAD HUMANA
Y LA XENOFOBIA



Preciosa puesta en escena de los valores de la amistad sincera, el amor y la solidaridad que se contraponen a la mezquindad, el egoísmo y la maldad.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME está ambientada con una evocadora música y una calidad de imagen que hacen de ella un film digno de ver y especialmente de escuchar sus mensajes.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME



Es Ilusión, Es Amistad,
Es Fantasía



película da comienzo cuando una pareja gitana marcha junto a su pequeño por las cercanías de

Notre Dame de París; entonces es perseguida por el jefe de policía quien, a los pies de la Basílica, arranca el niño de los brazos de su madre y tras matar a ésta intenta tirarlo a un pozo al darse cuenta de que es un niño que ha nacido con algunas deformidades físicas.

Estas crueles imágenes de maldad se contraponen con la lección de respeto por la vida y por la persona que le da el sacerdote de Notre Dame, quien impide que el niño sea arrojado al pozo y le dice en la letra de una preciosa melodía:

- *"Mira que sangre inocente has vertido a los pies de Notre Dame".*

- *"Soy inocente* -dice el jefe de policía,- *ella corrió...*"

- *"Mi conciencia está tranquila"*

- *"Podrás engañarte a ti mismo, defender tu inocencia en tu clan, mas no tiene perdón la maldad de tu acción, pues hay mil ojos en Notre Dame".*

Esta letra, que nos transmite el sacerdote podemos extrapolarla a nuestros días, en los que incluso hay personas que justifican los asesinatos de seres humanos inocentes; en los que hay personas que incluso después de cometer acciones que atentan contra la vida humana, dicen tener la conciencia tranquila.

Pero como afirma el sacerdote, se podrá defender la inocencia en un clan, pero por encima de todo, incluso de la justicia humana, existe la justicia divina, que son esos "mil ojos de Notre Dame", y de ella nadie puede sustraerse. Todas nuestras acciones quedan grabadas como los movimientos que realiza un piloto de avión en su "caja negra".

EL JOROBADO DE NOTRE DAME, pronto



- *"Nadie quiere quedarse aquí para siempre".*

Quasimodo es consciente de sus limitaciones, sufre del gran daño que le causa la soledad. Un mal que tanto afecta a nuestra sociedad actual. Nuestro protagonista se siente rechazado por una sociedad cruel que no acepta a las personas que son diferentes, aunque ellas no tengan la culpa de ello. Es la cara de una sociedad intransigente, cerrada, que no

acepta las diferencias; es la cara o quizás, mejor dicho, la cruz de una sociedad deshumanizada y dañina. Una sociedad que la componen las personas que reúnen estas características en su corazón. De ahí la importancia de ir construyendo nuestro mundo lejos de esos pilares. Un mundo donde la diferencia sea vista como algo normal y donde las personas que sean diferentes, bien por su aspecto o por su forma de pensar o de vivir, sean dignas de nuestro más profundo respeto.

Esta es la base de toda sociedad justa y humana, la base de una sociedad donde se respeten los derechos humanos y la paz. Porque despreciar abiertamente a las personas, marginarlas u odiarlas, va en contra de la dignidad humana. Todas las personas son dignas de respeto.

Cuasimodo lanza un mensaje de rebeldía ante la soledad cuando en su conversación con las tres gárgolas, éstas extrañadas de

la poca ilusión que nuestro protagonista muestra por la fiesta de los bufones dicen:

- "Pero si la fiesta de los bufones siempre ha sido el punto álgido del año para Cuasimodo".

A lo que él responde:

- "¿De qué sirve ver una fiesta si nunca asisto a ella?".

Una de las gárgolas sabiamente responde:

- "Él no es de piedra como nosotras".

Ciertamente el ser humano no es de piedra, tiene un corazón y unos sentimientos. El ser humano necesita amar y ser amado, necesita de los demás al igual que, por ejemplo, la abeja.

Este insecto es un ser social que necesita de sus semejantes, que languidece si su soledad se prolonga por tiempo indefinido; el ser humano languidece si no tiene nadie con quien comunicarse, a quien dar su corazón.



Experimentos realizados con estos animales han demostrado que una abeja que se separa de la colmena donde vive, aunque tenga alimento y temperatura adecuada no sobrevive mucho tiempo. Muere de tristeza.

Magistral canto a la vida

En el mismo pasaje, una de las gárgolas dice a Quasimodo:

- "Cuasi, ¿has pensado en asistir a la fiesta en lugar de verla?".

- "Yo desentonaría allí - contesta-, no soy normal".

- "Haz caso de una vieja espectadora" -nunca mejor dicho por parte de la gárgola-, **LA VIDA NO ES UN DEPORTE QUE SE MIRA. si mirar es todo lo que se**

te ocurre, verás cómo tu vida se pasa de largo. Tú eres humano".

Qué se puede comentar de estas breves palabras tan magistrales que encierran toda una filosofía a seguir. La vida no es un deporte que se mira, pues de lo contrario lo que veremos es que ésta se pasa de largo como la fugacidad de un día que amanece, en el que sin darse uno cuenta llega la tarde e imperceptiblemente anochece.

En este canto a la vida Walt Disney nos está diciendo a gritos que la vida es para vivirla, para ser feliz; pero para lograr esa felicidad, aspiración y meta de todo ser humano, hemos de aprender a gozar de la pequeñas cosas, hemos de ser tolerantes, y, sobre todo hemos de apostar por la amistad, por el amor al prójimo, por el humanismo que inequívocamente nos conduce hacia una sociedad más justa.

Sin embargo, desgraciadamente la realidad nos demuestra que gran parte

de los hombres que componen la sociedad tanto actual como la de siglos antecedentes, no saben amar al prójimo, no saben respetar la diferencia. En el film, el malvado Floro se lo dice a Cuasimodo cuando le prohíbe salir del campanario:

- "El mundo es duro, cruel y triste. Vete a la fiesta y se reirán de ti, dirán que eres un monstruo".

Cuasimodo entonces envía un precioso mensaje a todas aquellas personas inconformistas de la tierra que no saben ser felices con las pequeñas cosas que la vida les brinda cada día, que no encuentran la felicidad en ninguna parte.

Cuasimodo les dice que la compañía, la amistad, el amanecer de un día cualquiera o la vida, es la felicidad.

No hay más que privar a una persona de estos elementos para convertirla en el ser más desgraciado de la tierra.



En este momento de la película Cuasimodo llega a afirmar: **cualquiera de ellos". -le pide a Dios.**

Intransigencia

- "Yo me muero por saber lo que es pasar un día con compañía . Canto a la vida sencilla. Son libres sin saber que tienen un tesoro -dice en referencia a los ciudadanos de a pie- . Dame un amanecer junto a ellos, dame un día para ser

Walt Disney hace una dura crítica a la intransigencia humana en el pasaje en el que Cuasimodo, tras huir del campanario, va a la fiesta y es rey por un día. Pero en medio de la diversión surge la maldad y la gente cruel se ensaña con él, ridi-

culiza su defecto y atenta gravemente contra su dignidad y su persona.

Cuasimodo pide ayuda a su amo, Floro, pero éste mostrando una vez más su personalidad mezquina e insensible se avergüenza de él y se la deniega.

Pero el film nos muestra la maldad y enseguida nos enseña como contraposición a ella, la bondad, que nos llega esta vez por mano de la bellísima gitana Esmeralda, que se compadece de él llegando a afirmar:

- *“¿Qué tienen en contra de las personas que son distintas?”.*

- *“Tu sola no podrás arreglar todos los males de este mundo”* - le dicen. - *“Esos no me van a ayudar”.*

- *“Tal vez haya alguien aquí que si lo haga”*

Ciertamente una persona sola no va a cambiar el mundo, pero si puede cam-

biar su mundo, su círculo de amigos, especialmente si tiene alguien que le escuche. Eso ya es suficiente.

Canto a la fe y al respeto humano

La película en sus bellas melodías, canta por boca de sus personajes a la fe, al amor, a la igualdad entre los hombres, a la igualdad entre las razas y hace una crítica al sentimiento de superioridad. La gitana Esmeralda canta esta letra:

- *“Dios ayuda con su piedad a los proscritos en su soledad”.*

Dios nos ayuda. Nadie lo hará. Yo pido fe. No pido gloria, fama y saber. Yo pido amor, y yo salud. No pido nada, sólo seguir, pero a quien no puede apenas vivir. Dale a mi pueblo tu bendición. Guarda a tus hijos en tu corazón,

-haciendo referencia al pueblo gitano-. También mis gentes son hijos de Dios”.



La gitana le dice a Cuasimodo:

- *“Eres afortunado porque nadie te persigue”.*

Pero él le responde:

- *“No soy libre. Soy un monstruo. Mírame”.*

- *“¿Quién lo ha dicho?”.*

- *“Floro”.*

Tomándole la mano le replica Esmeralda:

- *“No veo ningún monstruo aquí. ¿Y tú, crees que soy malvada”* - le pregunta a Cuasimodo.

- *“¡No!, tú eres dulce, gentil”...*

- *“Tal vez Floro esté equivocado respecto a ambos”.*

En este pasaje nuestros protagonistas rompen una lanza en contra de los prejuicios humanos.

Esas creencias absurdas que tienden a generalizar a todo un colectivo de personas sin, ninguna razón, por el comportamiento aislado de alguno de sus miembros. Es el caso de creer que todos los gitanos son malvados o ladrones, que todos los negros son sucios o que, por ejemplo, que todos los vascos son terroristas... no se puede generalizar nunca. Cada persona es un ser individual y debe ser juzgada por sus actos. Al mismo tiempo que nadie es más o menos que nadie por su condición física. El monstruo de cada persona radica en la maldad de su corazón, no en su aspecto externo.

Las gárgolas también nos envían un mensaje que habla de mirar al corazón de las personas cuando le dicen a Cuasimodo:

- ***Caballeros de brillante armadura hay muchos. Tú eres único, no hay***

nada igual que tú. Tú sí que sorprendes, aunque no hables. Por Dios que ella debe amar a un tipo así. Si eres como un "croissant", no hay duda que ella debe amar a un tipo así!

La sabiduría de las gárgolas nos dice que caballeros de impecable presencia hay muchos, más lo realmente importante, lo que verdaderamente llega al corazón humano no son los tipos así, sino lo que se encierra dentro de esa armadura, como es la bondad, la sensibilidad de la persona, su capacidad de amar... aquellas personas que como Cuasimodo posean estos valores, aunque su armadura no brille, sin duda se hacen querer mucho más que quienes carecen de valores humanos, que en definitiva es lo que nos hace ser personas.

Canto a la amistad

Una pequeña frase desperdigada en el argumento nos da toda una lección del inmenso tesoro que supone

la amistad. La pronuncia Febo, intrépido personaje que guarda un noble sentido de la justicia. Este le dice a Cuasimodo:

- ***"Dile a Esmeralda que es muy afortunada por tenerme como amigo".***

EL JOROBADO DE NOTRE DAME nos aconseja una y otra vez que no nos fijemos en el aspecto exterior de las personas sino en su calidad humana.

- ***"Pero no nos engañemos -dice Cuasimodo- , soy el más feo de todo París. ¿Os acordáis ?No es para mí, no debo amar . Con esta cara no puede haber ni un poco de luz celestial. Y de repente un ángel me sonrió sin miedo y en la***



mejilla me besó. Y sueño que quizás le importe un poco más".

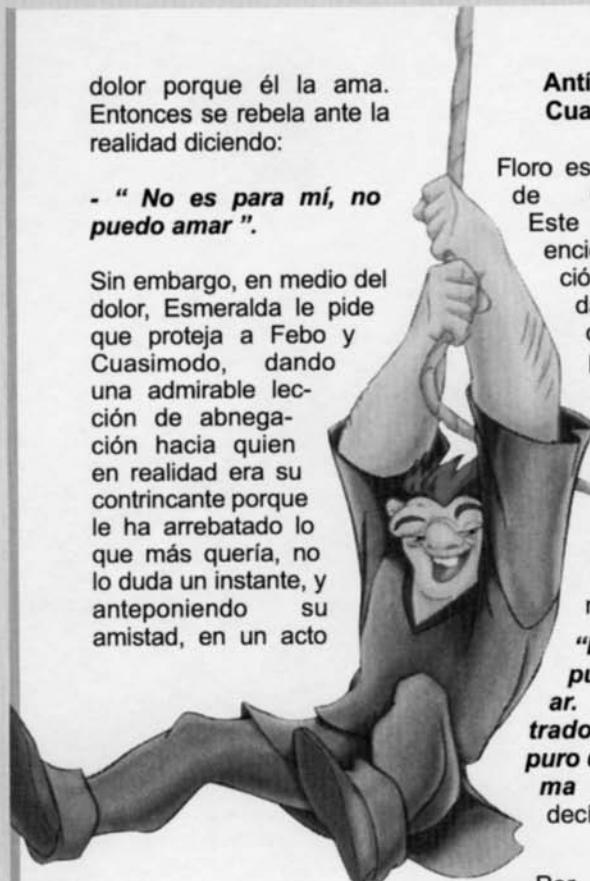
La bondad de Cuasimodo nos llega a conmover, especialmente en el episodio en el que ve a Esmeralda besar a su amigo Febo.

Ello le causa un profundo

dolor porque él la ama. Entonces se rebela ante la realidad diciendo:

- ***"No es para mí, no puedo amar".***

Sin embargo, en medio del dolor, Esmeralda le pide que proteja a Febo y Cuasimodo, dando una admirable lección de abnegación hacia quien en realidad era su contrincante porque le ha arrebatado lo que más quería, no lo duda un instante, y anteponiendo su amistad, en un acto



Antítesis de Cuasimodo

Floro es el antítesis de Cuasimodo. Este personaje encierra la ambición y la maldad, la vanidad, la prepotencia y la mezquindad, elementos de los que

nos debemos alejar.

"De mi virtud puedo alardear. He demostrado ser más puro que la chusma gitana" - decía.

Por contraposición Febo, soldado de su guardia, de nobles sentimientos, cuando se percata de la injusticia que reina en el corazón de Floro, se niega a obedecer sus órdenes y le contesta cuando le ordena quemar

supremo de amor llega a arriesgar incluso su vida cuando acude a salvar a sus amigos que iban a ser ejecutados.



una vivienda con sus inquilinos dentro:

- ***"No fui entrenado para matar inocentes".***

Febo tiene el suficiente coraje y valor como para enfrentarse ante la injusticia, aunque ello le suponga tener que huir y renunciar a una vida cómoda. Febo demuestra su calidad

humana cuando arriesgando su vida salva de las llamas a la familia gitana.

El mundo es cruel si lo hacemos cruel

En el pasaje final del film Cuasimodo termina por darse cuenta, tras todas sus experiencias, de que el mundo es cruel e inhumano porque el hombre lo hace

así y lanza un mensaje de rebeldía ante el conformismo de dejar las cosas como están; lanza un mensaje en favor de cambiar el mundo.

Cuasimodo nos dice, cuando le replica a su amo:

- "Toda la vida me habéis dicho que el mundo es un lugar cruel y sombrío, pero ahora veo que el único cruel y sombrío son las personas como vos".



Desde su encierro Cuasimodo conocía el mundo por referencias, era un espectador pasivo al igual que las gárgolas, pero con la terrible diferencia de que él era humano, no era de piedra.

Sin embargo tuvo el coraje y el valor, a pesar de sus limi-

taciones, de enfrentarse al mundo, a una sociedad a todas luces injusta con él, y se involucró en la aventura de la vida con todos los desengaños y alegrías que ello conlleva.

Cuasimodo era un joven al que le habían traumatizado desde su infancia, le habían dicho que el mundo era cruel, que no aceptaba a las personas diferentes; pero se dio cuenta que el mundo no es un lugar tan oscuro y sombrío como se lo pintaban, que la vida, con sus pequeños detalles, como la amistad y el amor, da la felicidad al hombre.

Cuasimodo comprueba que son las personas injustas, crueles, mezquinas y egoístas, incapaces de irradiar un ápice de amor, las que realmente crean un mundo a su imagen y semejanza, terriblemente oscuro y cruel.

Por ello nos envía un certero mensaje y es que en



nuestras manos está hacer del mundo, de nuestro mundo, un lugar confortable, humano, fraternal y no violento, donde todas las personas, a pesar de su diferencia, sean dignas de respeto, cariño y solidaridad, donde el amor y la comprensión siempre superen al odio, a la envidia y a los deseos de venganza.

En el apoteosis final de la película, Walt Disney introduce una nota de humor cuando las gárgolas, tras contemplar la plena integración de Cuasimodo con sus amigos en un mundo menos injusto de lo que era al

comienzo del film, (siempre que se hace una obra buena, que se enciende la llama del amor, por muy pequeña que sea, la injusticia en el mundo es un poco más pequeña), les dicen con resignación a una inmensa bandada de palomas que sobrevuelan la catedral, sus eternas compañeras:

- "¿Qué pasa, ¿no emigráis nunca...?"

Nosotros también creemos que las gárgolas tienen derecho a reivindicar el poder estar tranquilas y "presentables", al menos algunos días de su vida".

EL NIÑO LEÓN

UN GRITO EN FAVOR DE LA LIBERTAD DE LOS PUEBLOS Y DE SUS GENTES, QUE CLAMA CONTRA LA ESCLAVITUD AL MISMO TIEMPO QUE APUESTA POR LA VIDA



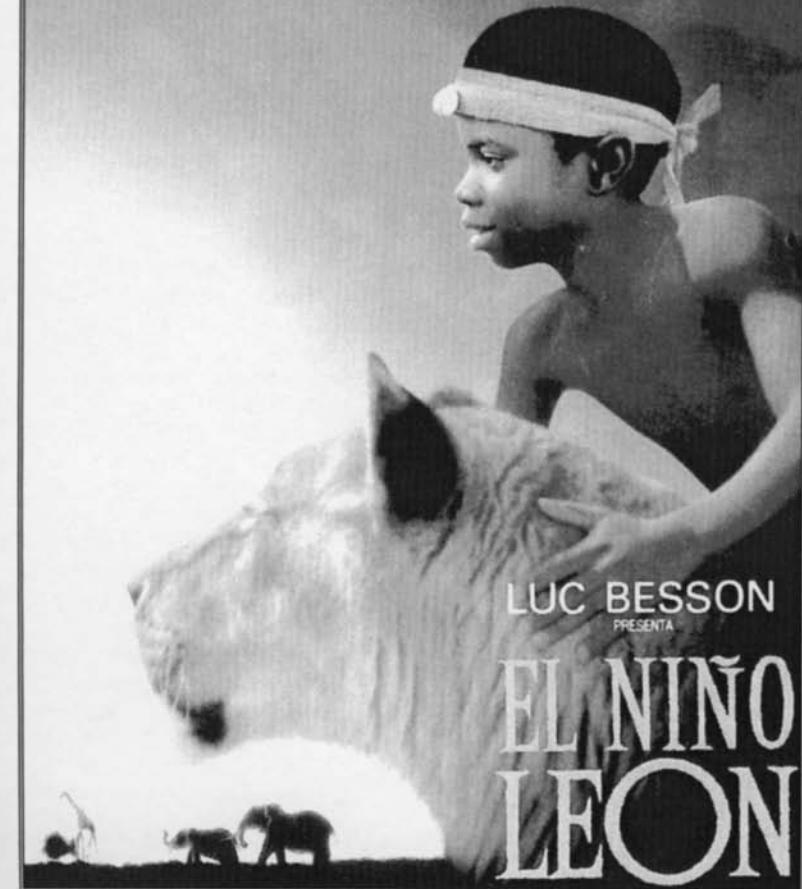
Bellísimo film, casi de leyenda, que narra el amor que se profesan un niño y una leona que se crían juntos desde su más tierna infancia. **EL NIÑO LEÓN** es todo un alegato en favor de la naturaleza y de la libertad, que llega directamente al corazón del espectador potenciado por una impresionante y evocadora música que transporta al corazón de la naturaleza, motivando el espíritu de libertad que todos tenemos en nuestro subconsciente.

Premio del Público
Premio del Jurado

CANNES



Habla el lenguaje del viento.
Conoce los secretos de las plantas.
Tiene el poder del león.





EL NIÑO LEÓN comienza ofreciéndonos unas desplorables imágenes en las que un grupo de traficantes de esclavos asaltan un poblado indígena, saqueándolo y tomando como esclavos a numerosos niños y niñas que son tratados como mercancías.

Además de la violencia y la barbarie a la que es capaz de llegar el hombre, el film muestra cómo son vendidos estos niños como esclavos, y sin duda nos hace pensar cómo todavía hoy existen numerosos países donde la persona humana es objeto de



comercio. En cuántos países asiáticos las niñas son vendidas por sus propios padres.

EL NIÑO LEÓN, con sus bellas imágenes denuncia la imposición humana por la vía de la violencia; denuncia cómo muchos hombres son desposeídos de sus derechos por otros hombres semejantes a ellos y cómo son anulados como personas. Y fundamentalmente denuncia la privación de libertad, al mismo tiempo que ensalza a ésta como valor supremo de la persona humana.

En el personaje protagonista, **EL NIÑO LEÓN**, el film nos muestra el drama que causa la privación de libertad y al mismo tiempo el gran valor que supone poseerla. Y lo vemos muy claramente cuando el niño atraviesa junto a su leona libremente las estepas africanas, bajo el rojo e intenso sol del cre-

púsculo africano.

Para finalizar podemos guardar en nuestra memoria para siempre dos sabias frases que el film nos regala; son las siguientes:

- Devuélvenos la libertad".

como grito de justicia que nunca debemos olvidar y ...

- "Desconfía más del silencio que del ruido".

como moraleja final que nos habla de conocer las psicología humana, que nos dice que siempre es mejor escuchar los sentimientos de las personas o sus pareceres, sean buenos o malos, que descono-



cerlos; siempre es más fiable aquél que habla claramente, para bien o para mal, y que expone sus pareceres, que aquél que ladinamente se calla y guarda silencio.



EL PERRO DE FLANDES

UN CANTO, A LA SENCILLEZ, A LA AMISTAD Y AL AMOR VERDADERO, ASÍ COMO UNA FEROZ CRÍTICA A LA INSOLIDARIDAD HUMANA.

El film nos muestra con maestría cómo la vida va castigando cada vez más duramente a un noble y alegre muchacho, a pesar de que éste hace todo lo que está en su mano para intentar salir adelante.

La fatalidad y, sobre todo el egoísmo y el olvido de los demás, le conducen a una angustiosa y desesperada situación que llega hasta las últimas consecuencias.



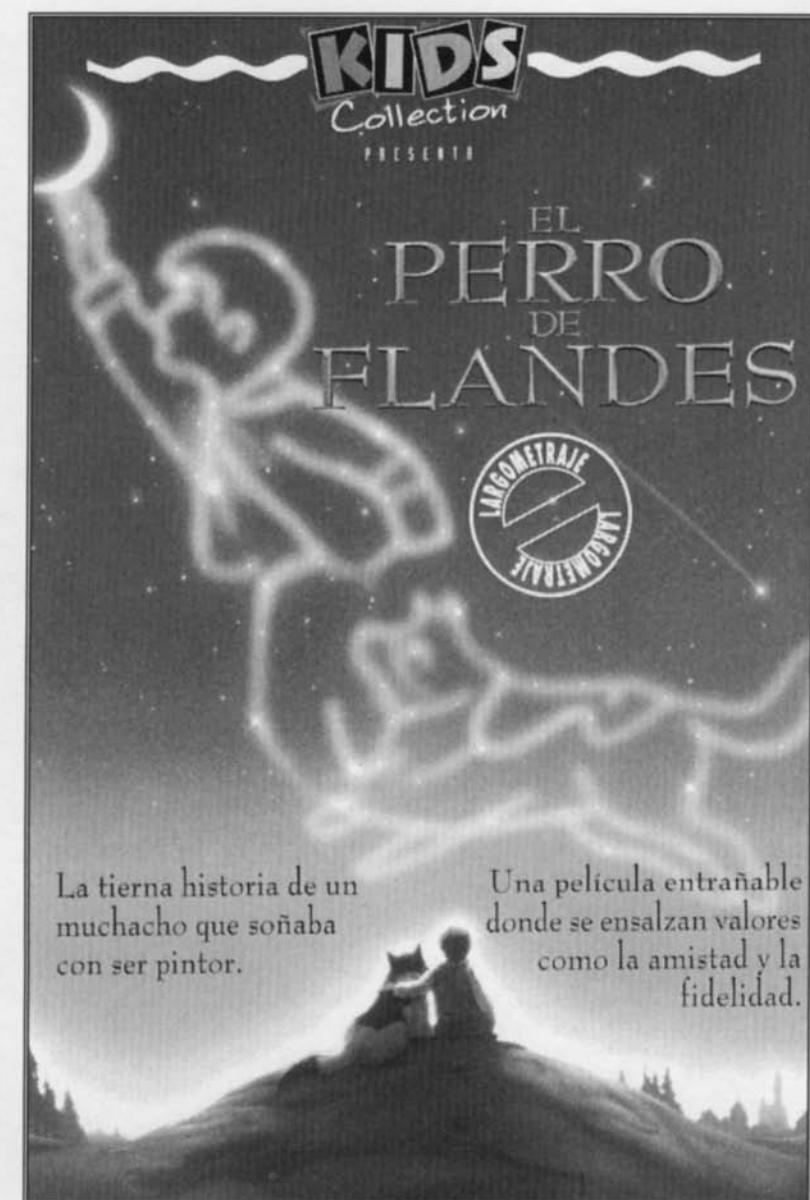
KIDS
Collection
PRESENTA

EL PERRO DE FLANDES



Una película entrañable donde se ensalzan valores como la amistad y la fidelidad.

La tierna historia de un muchacho que soñaba con ser pintor.





El film comienza con la escena de unos niños que acuden junto a su tutora, una religiosa, a una catedral y allí admirán un cuadro de Rubens. La monja les dice a sus discípulos que ella conoció un pintor mejor que Rubens y recuerda la historia de su amigo Nelo, remontándose a su niñez.

La monja, llamada Alois, recuerda cuando aún era una niña y vivía en el campo. Entonces tenía un amigo de su edad llamado Nelo. Era un chico alegre, bondadoso, de gran nobleza, trabajador, servicial y amante de la pintura. Había quedado huérfano de padres y vivía pobre, pero dignamente con su abuelo, que se había hecho cargo de él, y al que ayudaba en sus tareas de repartir leche.

En sus inicios, el film nos muestra cómo Nelo dibuja a Alois y en ese momento llega su padre, una persona acomodada, elitista, que no ve con buenos ojos el

hecho de que su hija comparta su tiempo con Nelo, un niño pobre, de bajo estrato social.

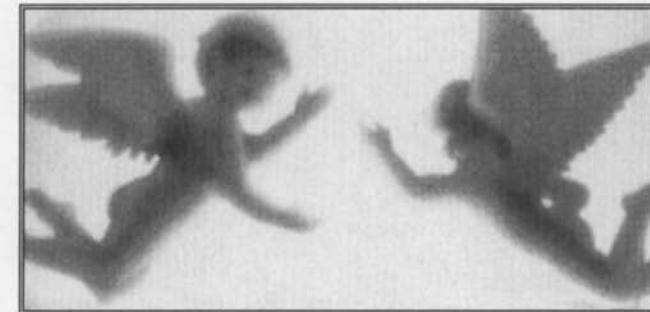
Alois muestra ilusionada a su padre el dibujo que está en la hoja de un cuaderno, pero éste al verlo le dice que no vale nada, aunque intenta comprarlo. Nelo no admite el dinero.

- "Lo hice para regalárselo a Alois - contesta, mostrando que su meta no es el dinero.

Al llevar a casa de Alois el dibujo, su madre reconoce lo bien que Nelo dibuja, pero su padre, el Sr. Cronwell vuelve a insistir que Alois debe dejar de ver a Nelo.

- "Eres una Cojez -le dice- irás a la escuela. Serás distinta a las otras niñas.

El Perro de Flandes nos muestra uno de los grandes errores del hombre y es la tendencia que tiene de creerse superior a los demás en virtud de su apellido, de su estatus social o de su



raza. Y nos lo muestra dejándonos bien claro el daño que este aire de superioridad nos puede causar.

Nadie es más que nadie, ni ninguna persona es superior a otra por el hecho de tener uno u otro color en su piel, por apellidarse de una u otra manera, por tener más o menos riqueza, ni por ningún motivo, nos dice el film.

Nelo lleva una vida sencilla pero muy feliz junto a su perro llamado "Patrás". Unos amigos le van a buscar y acuden a la iglesia juntos. Nelo les comenta que no comprende por qué no puede jugar con Alois.

En la iglesia Nelo intenta ver un cuadro de Rubens, pero no puede porque para ello tiene que pagar un dinero que no tiene.

Un día visita a su abuelo el Sr. Hans, el capataz de la casa en la que vivía para requerirle el pago del alquiler, ya que iba en nombre del señor Cojez, padre de Alois y propietario de la misma.

Nelo se encuentra dibujando y el capataz, le dice que deje de exclamando:

- "Te aconsejo que no olvides tu verdadera posición", y mostrando su nefasta actitud clasista.

Hans es una persona malvada, engreída y carente de sentimientos. Sólo mira para sí y el film nos lo muestra como el antítesis del abuelo, que es una persona sensible, bondadosa y sacrificada, que siempre está infundiendo ánimos a Nelo. Por ello le dice en todo momento que siga dibujando.

Crítica a la crueldad

En el siguiente pasaje, mientras Nelo transporta la leche con su abuelo, recuerda cómo encontró a su perro tumbado en el suelo malherido, víctima de los malos tratos y de las brutales palizas que le propinaba su anterior dueño.

El Perro de Flandes nos muestra la crueldad de las personas insensibles que consideran meros objetos a los animales, en lugar de seres vivos dotados de sentimientos al igual que los seres humanos.

Como contraposición, nos pone como ejemplo a Nelo, un niño sensible que en

una noche de tormenta en la que su perro está sufriendo una pesadilla al recordar su trágico pasado, no duda en levantarse para darle cariño, acariciarle y arroparle.

El antiguo dueño de Patrás, le ve junto a Nelo e intenta quedárselo, pero Nelo y sus amigos lo impiden despidiéndole. Sin embargo, no ceja en su empeño y acude hasta la casa de su abuelo para llevárselo al can.

El abuelo, consciente del amor que profesa su nieto por el perro se lo compra, en un acto de extrema generosidad, ya que no tenía muchos recursos económicos y ese dinero debía ser para el alquiler. El abuelo prefiere "apretarse el cinturón" con tal de ver feliz a su nieto.

Una tarde Alois acude junto a su amigo Nelo, que está cargando heno con su abuelo y le ayuda. Pero el malvado Hans les ve y acude corriendo a contárselo al padre de Alois, quien considera una des-

hora que su hija trabaje en el campo. Inmediatamente ordena a su esposa que agilice los trámites para el ingreso de Alois en la escuela.

El film en todo momento nos muestra la calidá humana y la bondad de Nelo, que va a rezar para que su abuelo se ponga bien. Alois le dice que le van a llevar a la escuela, pero Nelo, aunque es consciente de que ya no la verá tan a menudo, lejos de disuadirla o exteriorizar su tristeza, le infunde ánimos, le dice que debe ir, que se verán los fines de semana y que no esté triste porque todo irá bien.

Una vez más El Perro de Flandes nos hace ver en

los siguientes pasajes la crueldad del capataz, que acude a cobrar la renta al abuelo y le advierte, al ver que no le llega el dinero que tiene, que o bien paga pronto o va a la calle.



Pero el abuelo está muy enfermo y tiene que acostarse, no sin antes haber acudido al bosque para coger unas flores que viven en la alta montaña y que son las preferidas de Alois, ya que iba a ser su cumpleaños.

Nelo le sirve la cena y afronta con alegría todas las tareas de la casa, pero las fuerzas de su abuelo flaquean cada vez más y una noche se encuentra a

punto de morir. Entonces le dice a Nelo que le ha llegado el momento de reunirse con su madre.

- *"Velaré por ti desde el cielo".*

- *"¡No te vayas abuelo!"* exclama Nelo.

Pero la muerte es inevitable.

- *"No dejes de dibujar donde y cuanto quieras,"* le recuerda antes de morir.

Tras la muerte de su abuelo Nelo trabaja sin cesar repartiendo leche.

Un día lee un cartel que anuncia que va celebrarse un concurso de pintura para jóvenes pintores, pero Nelo no tiene ni siquiera un trozo de tela para pintar. Por fortuna, logra hacer un recado al propietario de una tienda de pinturas y éste, como compensación, le regala una tela.

Una tarde que Nelo está junto a Alois hablando en el desván del molino del

padre de ésta, ven como llega Hans para inspeccionar la maquinaria y cómo el mismo reconoce que le habían ordenado engrasarla, pero no lo hace. A causa de ello esa misma noche el molino se incendia. Nelo colabora en las tareas de extinción del fuego, pero queda completamente calcinado.

En medio de la desolación alguien recuerda de viva voz que el padre de Alois había ordenado engrasar el Hans el molino. Entonces él, consciente de que era el culpable, para evadirse, acusa a Nelo de provocar el incendio.

El Sr. Cronwell le dice que no le verá más a Alois y desde ese momento todo el mundo prescinde de sus servicios para repartir la leche. Nelo se queda sin trabajo sin culpa alguna. Un cúmulo de desgracias comienzan a acontecer a nuestro desdichado y sacrificado protagonista.

El film comienza a partir de aquí a mostrarnos sin titu-

beos la crueldad con la que el mundo se ensaña a veces con algunas personas a las que, a pesar de su buena voluntad, la vida les maltrata hasta límites insospechados, y nos lo muestra con la intención de que si algún día nos llegan las desgracias, no nos hundamos.

Nelo intenta pintar para el concurso a su abuelo, pero no puede hacerlo porque en medio de su soledad le embarga una profunda tristeza.

Cuando más abatido y desconsolado se encuentra escucha en su interior la voz de su abuelo que le anima a seguir, le empuja a continuar pintando, diciéndole que está con él.

Nelo pinta a su abuelo junto a Patrás y al finalizar su obra exclama:

- *"Abuelo, gracias"* . Y lo presenta al concurso.

Las desgracias todas vienen de la mano para Nelo. Apenas entrega el cuadro

en el concurso cuando , al regresar a su casa, Hans le está esperando para cobrar el alquiler. Pero Nelo carece de trabajo y de recursos económicos para pagarle. Le dice que lo hará en Navidad, pensando que cuando se falle el concurso, su última esperanza, podría hacerlo, pero Hans muestra una vez más su despiadado corazón y sin un ápice de compasión expulsa de casa a Nelo, quien se ve obligado a vagar en pleno invierno con su perro.

LLEGA LA DELIBERACIÓN DEL CONCURSO

Cuando llega el momento en el que el jurado está reunido deliberando quién será el ganador del concurso de dibujo, seleccionan el dibujo de Nelo. Los miembros del jurado estiman que es bueno, pero una gran parte de ellos lo considera pobre por tratarse de una simple lámina al carboncillo.

Sin embargo uno destacado miembro del jurado no está de acuerdo con ese criterio y exclama:

- "Los cuadros de Rubens convueven a las personas porque apelan a los sentimientos, y eso es lo que busco en este concurso; lo que pretendo encontrar en los jóvenes participantes, sea cual sea la técnica empleada."

- "Ciertamente, hay que demostrar la intención, - exclama otro miembro, pero si la técnica es deficiente?..."

Finalmente cuando una gran multitud, entre la que figura Nelo, aguarda el veredicto del jurado, éste se inclina por un enorme cuadro pintado a todo color, pintado por el hijo de un influyente y rico comerciante llamado Stephan.

El Perro de Flandes nos muestra cómo Stephan lo tenía todo a su favor: los mejores maestros que le habían instruido en las técnicas del dibujo, los mejores materiales, los mayores lienzos, las más coloristas pinturas. Su obra era llamativa porque, realmente, lo tenía todo. No era extra-

ño que hubiese ganado, pero objetivamente su mérito frente al de Nelo, que estaba en absoluta inferioridad de condiciones, era menor, Stephan ganó el concurso porque nuestro pobre Nelo no tenía ningún maestro que le enseñara las técnicas, ni pinturas de colores y casi no tenía un lienzo donde su plasmar su arte.

En la vida real el mundo se ensaña con el pobre, que parece estar condenado a ser cada vez más pobre, su clara desventaja frente al que tiene medios le condena a permanecer siempre en un segundo plano material e intelectual, que puede llegar incluso a la propia muerte en casos extremos.

El Perro de Flandes representa una feroz crítica a la injusticia y a la desigualdad, y nos muestra con toda su crudeza a través de la historia de Nelo, el daño que causa en las personas. Un daño que día a día se repite en todos los rincones de la Tierra.

Tras conocer el veredicto, a Nelo se le cae el mundo encima. Su última esperanza también se viene abajo y exclama angustiado sin ver una luz al final del túnel al que le había conducido la vida.

- "¡Abuelo, qué será de mí, ya no se que hacer!"

Nelo vaga por la nieve sólo junto a su perro en medio de una enorme tempestad. Incluso en esos duros momentos, lejos de pensar en sí mismo, le dice a Patrás:

- "Siento no poderte dar de comer como te había prometido, ¿pero lo comprendes verdad?"

Patrás entonces encuentra un saco repleto de dinero cuyas iniciales indican que su dueño es el padre de Alois. Se trataba de un préstamo que el Sr. Cronwell había pedido para indemnizar a los granjeros.

Nelo, a pesar de su necesidad, acude a casa de Alois donde puede verse a su

madre sentada llorando desconsolada y la entrega todo el dinero.

Su madre, loca de alegría le dice que ha salvado a su familia con su noble acción.

- "Nelo, hace mucho tiempo que no nos vemos", -exclama sonriente Alois, pero Nelo está triste y le contesta que no ha ganado el concurso, su mayor ilusión.

- "Yo se que eres bueno", -le responde Alois.

Pero cuando Alois y su madre van a la cocina para traerle algo de comer, Nelo se va de la casa dejando a Patrás en ella.

En ese momento llega el padre de Alois abatido por la pérdida de su dinero.

- "Todo se acabó -exclama, estoy arruinado".

Su mujer le muestra la bolsa con el dinero y le dice que Patrás lo había encontrado y Nelo lo había devuelto.

Es entonces cuando el padre se da cuenta del gran daño que había hecho a Nelo y exclama:

-"Lo juzgué mal y le hecho tanto daño al pobre muchacho. ¡Cuánto lo siento!.

Un pintor, miembro del jurado llega a casa de Alois en busca de Nelo, asegurando que su cuadro era realmente el mejor. Entonces intentan ir a su casa, pero Hans confiesa que le desahució por no pagar la renta (¿cómo iba apagar si le habían impedido trabajar?, si carecía de recursos).

-¿Cómo hiciste eso? -se lamenta el Sr Cronwell.

Nadie sabe dónde se encuentra Nelo. Patrás acude en su busca en medio de la ventisca, al igual que Alois y su padre.

Nelo vagaba cansado, hambriento y anímicamente abatido por la nieve. Se sentía todo un perdedor al que la vida le había dado

la espalda, ¡y le había tratado tan mal!

Su inseparable amigo Patrás le busca tenazmente, sigue su rastro y al final lo encuentra. Nelo había acudido a la iglesia para contemplar el cuadro de Rubens. Y al fin ese día, el día de Navidad puede contemplarlo al estar destapado del velo que le cubría el resto del año.

- "¡Por fin lo he visto! - exclamó con alegría -había conseguido hacer realidad uno de sus sueños- ***¡Oh, Virgen María, al fin he conseguido ver los cuadros que tanto deseaba!***.

Patrás al llegar a la iglesia ve a Nelo arrodillado ante el cuadro y acude hacia él.

-"Patrás, has venido a por mí. Siempre estaremos juntos. No volveremos a separarnos jamás. Patrás, -le dice Nelo -***mira, ese es el cuadro de Rubens que tanto deseaba ver. Ahora soy completamente feliz.***

En medio de la adversidad, Nelo era feliz porque había cumplido su humilde deseo, que no estaba basado en riqueza ni comodidades ya que era un joven sencillo, sino en su sed de conocer. Nelo se tumba a dormir junto a su perro en medio de la fría noche de Navidad. Entonces las luces de la catedral se apagan por completo. Al cabo de unos instantes se iluminan todas al completo y unos angelitos descienden del cielo y se dirigen hacia Nelo que había muerto junto a su perro, de hambre, de frío y de penuria, en el más absoluto silencio, sin que nadie se percatara de ello, como hoy en día mueren tantas personas en el mundo a las que las circunstancias la fortuna o, mejor dicho, el egoísmo del hombre, les ha dado la espalda.

Alois acude corriendo a la iglesia, pero cuando llega ya es demasiado tarde.

El film nos muestra nueva-



mente a Alois ya de Adulta, con su hábito religioso, recordando la historia de su infancia. La crueldad de la vida la había hecho reflexionar y empujado a tomar los hábitos y en la actualidad se encargaba del cuidado de los niños huérfanos.

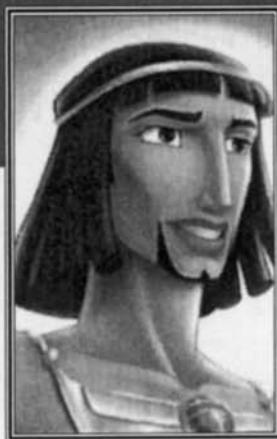
De repente se oye una voz en medio del silencio de la iglesia. Es la voz de Nelo que dice a Alois desde el más allá:

- "Alois, recuerda que siempre estaré junto a ti". Entonces una bandada de palomas remonta el vuelo.

El film finaliza dejándonos todo un nudo en la garganta y nos obsequia con una bella melodía, todo un canto a la fe que nos habla de que ningún cariño es mejor ni tan sincero como su amor.

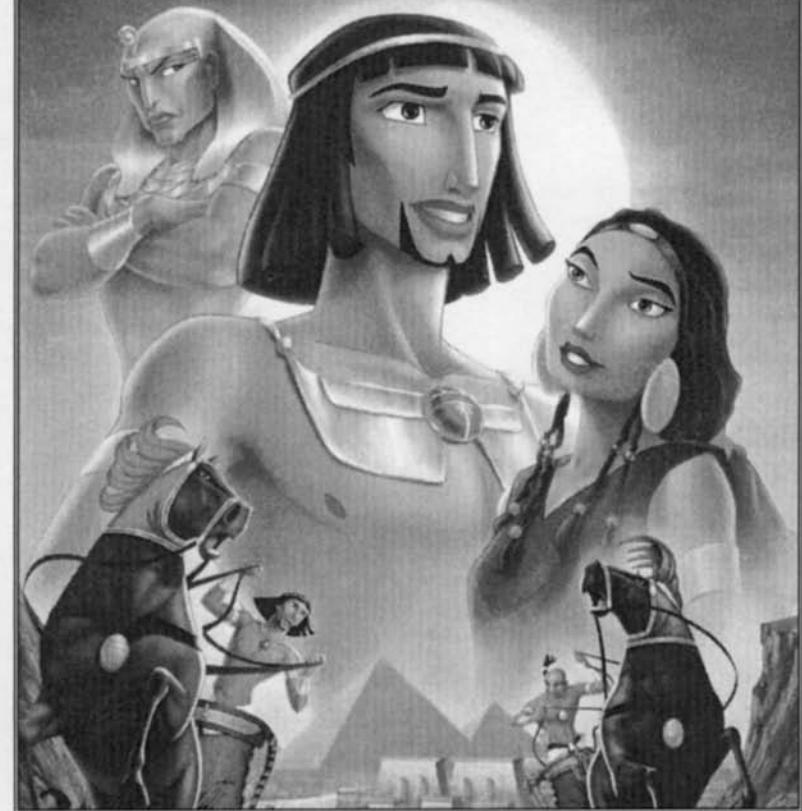
El príncipe de EGIPTO

UN CANTO A LA LIBERTAD,
A LA IGUALDAD HUMANA
Y A LA VIDA



El Príncipe de Egipto es un alegato en favor de la libertad de las personas y de los pueblos, en favor de la igualdad y la vida de todo ser humano.

Príncipe de EGIPTO





El film está ambientado en el antiguo Egipto de los siglos XIV y XIII antes de Cristo, cuando este país, regido por los grandes faraones, era un imperio cruel, injusto e inhumano, era un imperio basado en la desigualdad extrema, hasta el punto de que el pueblo egipcio tenía esclavizado al pueblo hebreo. El Príncipe de Egipto nos muestra la vida de Moisés, libertador de los hebreos, según narran las Sagradas Escrituras del antiguo testamento, y lo hace mostrándonos su vida de una forma un poco "sui generis", que el guionista adapta al film al cambiar "un poco" los pasajes narrados en la Biblia.

Al comienzo del film, podemos ver a miles de esclavos trabajando de sol a sol, en condiciones infráhumanas, construyendo los grandes templos de Egipto bajo un sol abrasador.

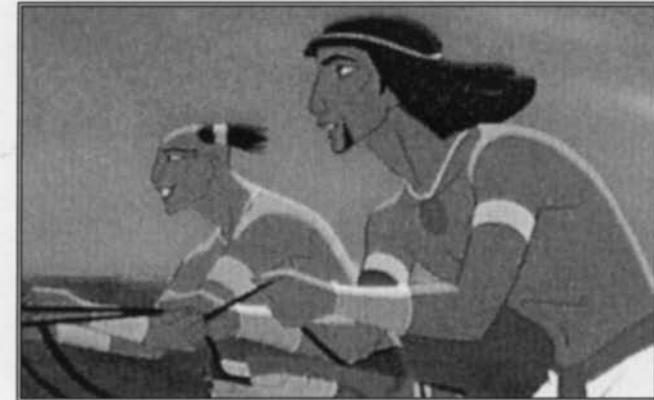
Seguidamente nos muestra

a numerosos soldados del faraón Ramsés que acuden a las viviendas de los hebreos para asesinar a los niños más pequeños. (recordándonos la matanza de niños que ordenó el faraón Ramsés contra los hebreos en el Siglo XIII antes de Cristo). También se puede ver a una joven madre que huye de los soldados junto a su hija y su bebé al que abandona en un canastillo sobre las aguas del Nilo, para evitar así su ejecución.

Este canastillo es conducido por la corriente del río hasta un remanso donde está bañando a su hijo la mujer del faraón. Ésta acoge al recién llegado, mientras se escucha la voz de su hermana, que lo ve todo desde un juncal cercano. Ella nos dice:

- "Ya estás a salvo. Aquí vivirás, el cielo mi ruego escuchó".

Moisés crece junto a su hermano Ramsés, el futuro faraón, forjándose entre ambos un gran cariño fra-



ternal. Desde los primeros momentos del film, Moisés muestra su nobleza y su elevado sentido de la justicia. Así, en una carrera con carros que realiza contra su hermano, destruyen numerosos andamios y el faraón les llama al orden, reprendiendo duramente a su hermano. Sin embargo, Moisés no duda en decirle a su padre que la culpa había sido suya porque él había incitado a su hermano.

-"Padre, la culpa es mía, yo incité a Ramsés, soy el culpable" -exclama, y le

pide que no sea tan duro con él.

- "Lo único que le importa es vuestra aprobación, no os defraudaré. Sólo necesita una oportunidad".

En el siguiente pasaje vemos como a Ramsés su padre le da una oportunidad, nombrándole príncipe regente. Entonces los sacerdotes le llevan a una bella muchacha esclava capturada en el desierto.

- "Yo no soy propiedad de nadie, y menos de un

arrogante y mimado mocoso -grita la esclava enfurecida, llamada Séfora.

En ese momento El Príncipe de Egipto nos habla por boca de Séfora y nos está diciendo que nadie es propiedad de nadie. Todo hombre tiene derecho a la libertad. Algo que aún en nuestros días, a pesar de la ley, de la universalidad de la Declaración de los Derechos Humanos, sigue sin cumplirse en numerosos países. No hay más que echar un vistazo a los niños esclavos, al tráfico de mujeres o a los trabajos por deudas existentes en tantas haciendas suramericanas, en las que los hijos adquieren, como herencia, las deudas contraídas por sus padres, unas deudas cuyos intereses se acrecientan disparatadamente, haciéndose impagables y convirtiendo a las personas, generación tras generación, en auténticos esclavos del dueño de la hacienda.

Desde los tiempos de los

egipcios el mundo ha cambiado en este aspecto, pero aún le queda mucho camino por recorrer, porque no todos los seres humanos pueden disfrutar hoy en día de la libertad.

Incluso las nuevas sociedades, tan liberales, que tanto proclaman a los cuatro vientos la libertad del hombre, ya se las han ingeniado para esclavizarle de otras formas más sutiles que mediante el uso de la fuerza bruta. Nos referimos al sometimiento del dinero, a la creación de sociedades que se rigen por la máxima del "tanto tienes, tanto vales" y en las que estás obligado a vender tu tiempo y tu vida para poder a menudo, simplemente, subsistir.

Volviendo al film, Moisés replica a la esclava:

- **"Te ordeno que trates con respeto a un Príncipe de Egipto".**

- **"Te estoy mostrando el respeto que mereces... ¡ninguno!** -responde.

Séfora intenta huir, pero Moisés le coge de la cuerda que llevaba atada al cuello

- **"Suéltame"** -grita, y él lo hace, sabiendo que iba a caer, y así sucede. Séfora cae a un pozo de agua.

- **"Llevádla a una habitación".** -dice Moisés.

Seguidamente Ramsés -hijo-, anuncia a su pueblo que su primera medida como regente es nombrar a Moisés primer arquitecto real y le entrega un anillo. Todos le felicitan y aplauden, mientras la muchacha es retirada del palacio empapada y humillada. Moisés y ella cruzan sus miradas porque sabe que no ha obrado bien.

Por ello acude a la habitación donde había ordenado que la llevaran, pero ve que la muchacha había

maniatado a la doncella que la vigilaba y comprueba cómo huye por el patio.

Moisés en vez de dar la voz de alerta la deja escapar, incluso facilita su huida distrayendo a la guardia del faraón para que pueda hacerlo sin dificultad.

A continuación, nuestro protagonista se encuentra



con su hermana de sangre quien le confiesa su procedencia, pero no la cree hasta que ella canta una bella canción que le recuerda vagamente a su niñez. En ese momento se asusta y sale corriendo.

Aunque no quiere dar crédito a lo que le ha dicho, esa noche tiene una pesadilla en la que sueña con la matanza de niños. Se despierta sobresaltado y acude a contemplar en una galería, unas pinturas donde quedó representada pictóricamente el episodio histórico de cuando el faraón mandó asesinar a los niños. En ese momento llega su padre, llamado Ramsés como su hermano, y le dice:

- *"Los hebreos llegaron a ser demasiado numerosos. Podían alzarse contra nosotros".*

- *"Padre, decidme que no lo hicisteis"* -responde horrorizado Moisés.

- *"Moisés, en ocasiones, obtener un bien superior exige realizar sacrificios".*

- *"Sacrificios?..."*

- *"Oh hijo mío, sólo eran esclavos"*, -exclama Ramsés abrazándole, pero en ese momento algo le

remueve las entrañas a Moisés que abre los ojos y asiente negativamente con su cabeza, huyendo despavorido.

A la mañana siguiente aparece meditando a orillas del Nilo. Su madre se le acerca y la pregunta:

- *"¿Aquí fue donde me encontrasteis?"*

- *"Moisés, por favor, ¡compréndelo!"*

- *"Todo, todo lo que creía, todo lo que soy es mentira".*

- *"¡No!, te queremos Moisés, eres nuestro hijo".*

- *"Por qué me elegisteis a mí?*

- *"No fuimos nosotros, fueron los dioses".*

En los siguientes pasajes Moisés aparece junto a su hermano, que está dirigiendo las obras. Éste le cuenta cómo tuvo una visión en la que él no sólo iba a restau-

rar un templo, sino que lo iba a hacer más grandioso.

Moisés apenas escucha sus palabras, pues a medida que pasea por las obras queda horrorizado al ver el trato que los guardas dispensan a los esclavos, que son brutalmente golpeados sin piedad.

Ramsés le cuenta que construirá una gran ciudad, provista de una caliza deslumbrante e instalará una estatua de Apis, dios del Nilo, flanqueada por dos hileras de columnas... Mientras Ramsés le habla de grandezas olvidándose de los esclavos, Moisés se fija en las miserias, escuchando sus gemidos de dolor cuando los guardas se ensañan con ellos para que trabajen más hasta perder las fuerzas..

- *"Basta. ¡Alguien tiene que parar esto!"* -grita la esclava hermana de sangre de Moisés, refiriéndose a un guardián que está moliendo a latigazos a un anciano porque, exhausto de cansancio, no puede

seguir trabajando.

Moisés ve la acción y no pudiendo soportar su silencio que le convertía en cómplice del atropello, acude rápidamente donde el guardián para detenerle, pero durante un forcejeo con él le agarra el látigo y éste cae al vacío desde el andamio donde se hallaba, estrellándose contra el suelo y muriendo en el acto.

Moisés huye velozmente horrorizado y su hermano Ramsés le sigue en un carro.

- *"¡Vete!, - le dice-, tu ya lo has visto, he matado a un hombre".*

- *"Ya nos ocuparemos de eso. Será como si nunca hubiese pasado".*

- *"Nada de cuanto digas cambiará esa muerte"* -responde Moisés.

- *"Yo soy Egipto, la estrella de la mañana y de la noche. Si digo que el día es noche, así será,*

y tú serás lo que yo diga que eres. Y yo digo que tú eres inocente".

El Príncipe de Egipto nos muestra el inexistente sentido de la justicia que reinaba en el antiguo Egipto, (y que todavía hoy prevalece en tantos países del mundo!).

Moisés responde magistralmente a su hermano diciendo:

- "Lo que digas no importa. Tu no lo entiendes, ya no puedo estar aquí, y huye corriendo al desierto. Allí se despoja de todas sus ropas de egipcio, menos del anillo que su hermano le regaló.

Tras varios días de caminata llega exhausto a un poblado y ve cómo unos bandidos están robando el agua del pozo a unas niñas. Para evitarlo, desata a los camellos de los malhechores para que tengan que acudir corriendo tras ellos. Pero después, se marea y cae al interior del pozo. Entonces aparece

Séfora, la esclava que dejó escapar y le saca del pozo.

El poblado le muestra su hospitalidad en agradecimiento por librar a Séfora y por evitar el saqueo del agua del pozo.

Moisés toma como esposa a Séfora y se dedica al pastoreo, hasta que una mañana se le escapa una oveja que se introduce en una cueva. Al ir en su busca descubre una hoguera cuyas llamas no queman. Entonces escucha una voz que le llama:

- "Moisés, Moisés..."

- "Aquí estoy" -responde.

- "Quítate las sandalias porque el lugar donde estás es tierra sagrada".

- "¿Quién eres tú? -pregunta.

- "Soy el que soy. Soy el Dios de tus ancestros. El Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob".

- "¿Quéquieres de mí?

- "Bien vista tengo la aflicción de mi pueblo en Egipto, y he escuchado su clamor. He bajado para librarle de la mano de la esclavitud y para llevarle a una tierra buena que mana leche y miel. Ahora pues, ve, yo te envío al Faraón".

- "¿A mí? ¿quién soy yo para guiar a mi pueblo. No me creerán ni me escucharán".

- "Yo te enseñaré lo que debes decir".

- "Pero yo soy su enemigo, el hijo del hombre que ordenó matar a sus hijos. ¿Cómo puedo ir donde esa gente y hablarle?"

- "¿Quién ha dado al hombre la boca, quién hace al mudo, al sordo, al que ve y al ciego?, ¿no soy yo? Ahora ve. Yo estaré contigo cuando acudas a ver al rey de Egipto. Toma en tu mano este cayado, porque con él has de hacer mis prodigios."

Moisés le cuenta a su



mujer lo que le ha sucedido, pero ella se entristece y le recuerda que sólo es un hombre.

“Séfora, por favor, mira a tu familia, son libres. Tienen un futuro, esperanzas y sueños, y la promesa de una vida digna. Eso es lo que yo deseo para mi pueblo y por ese motivo debo llevar la tarea que Dios me ha encomendado”.

“Pues voy contigo” -le responde ella.

El film nos muestra por boca de Moisés, todo un alegato a la libertad, don supremo de todos los seres humanos.

Moisés se reúne con su hermano, que ya es faraón, y le abraza con cariño porque ambos conservan una gran amistad. Ramsés perdona todos los crímenes de los que los sacerdotes acusan a Moisés cuando llega ante su presencia y le nombra el Príncipe de Egipto.

Un futuro espléndido le

esperaba en la corte de su hermano, pero Moisés renuncia a él por llevar a cabo la dura misión de liberar a su pueblo, aunque ello le lleve a enemistarse con su amado hermano y a renunciar a una cómoda y dulce vida.

“Ramsés, en mi corazón tu eres mi hermano, pero las cosas no pueden ser como eran”.

“No lo entiendo, ¿por qué Moisés?”

“Sabes que soy hebreo y el Dios de los hebreos se me ha revelado. Ha ordenado que dejes marchar a mi pueblo”.

Moisés muestra Egipto a su hermano y le pregunta qué es lo que ve. Ramsés de inmediato le contesta lo siguiente:

“Veo un Egipto más grandioso que el que heredé de mi padre”. “Es mi deber mantener las antiguas tradiciones. Ahora llevo el peso de la corona de mi padre”.

“¿No te has dado cuenta de quién fue Seti? -le pregunta Moisés.

“Fue un gran dirigente”.

“La sangre de miles de niños manchaban sus manos” -le responde Moisés, queriendo decir que su imperio lo construyó pasando por encima de la vida de miles de personas.

“Eran esclavos” -responde Ramsés.

“Era mi pueblo. ¡No seguiré oculto en el desierto mientras sufre bajo tu yugo!”.

El Príncipe de Egipto nos muestra a Moisés como ejemplo de una persona sincera, entregada y comprometida, que lucha por los demás, olvidándose de sí mismo y de su propio bienestar, demostrando así su nobleza de espíritu.

“Así que has vuelto para liberarles” -exclama Ramsés, mientras su hermano le devuelve el anillo y le dice:

“Lo siento”.

“No conozco a ese Dios ni dejaré ir a tu pueblo de Egipto”.

“Ramsés, escúchame”.

“No pienso ser el eslabón débil de la cadena. Dile a tu pueblo que a partir de hoy el trabajo será doblemente duro gracias a tu Dios y a tu labor”.

Moisés se encuentra con su hermana y le pide perdón, pero seguidamente regresa de nuevo donde el faraón y le insiste en su petición de libertad para su pueblo.

- "Ramsés, deja ir a mi pueblo. No puedes seguir ignorándoles".

En un pasaje en el que conversa con las gentes de su pueblo, les dice:

"El faraón tiene poder. Puede arrebataros la comida, vuestro hogar, la libertad; puede arrebataros a vuestros hijos e hijas con una sola orden. Os puede incluso arrebatar la vida, pero nunca os podrá privar de la fe. Tened fe porque veremos los prodigios de Dios".

Todo un alegato en favor de la fe el que nos envía El Príncipe de Egipto, y en favor de la dignidad humana.

Inmediatamente en los pasajes siguientes el film nos muestra las plagas que el Señor envía al pueblo egipcio (ranas, langostas, lluvia de fuego), y vemos nuevamente a Moisés acudir junto al faraón para pedir la libertad del pueblo hebreo.

-"¡Danos la libertad dijo el Señor!".

-"Mi alma se endurece, nunca os daré la libertad".

Ante la terquedad de su hermano, Moisés le responde sabiamente:

-"Ningún reino debe levantarse sobre la espalda de los esclavos".

El film nos recuerda nuevamente que nada de lo que el hombre haga debe ser a costa de dañar a su prójimo, porque lo importante son las personas, es la vida humana.

-"Ramsés, olvida todo tu desprecio por la vida antes de que destruya todo cuanto amas" -le dice seguidamente.

Una noche Moisés tuvo una revelación. El señor le dijo que debían pintar el dintel de las viviendas de los hebreos con sangre de cordero, porque enviaría una plaga que acabaría con los primogénitos de cada familia.

Y así fue. Todos los que no lo hicieron fueron sacrificados, incluido el hijo del faraón. Ante ello, Ramsés concede la libertad al pueblo hebreo.

dos, incluido el hijo del faraón. Ante ello, Ramsés concede la libertad al pueblo hebreo.

El Príncipe de Egipto, en sus últimos pasajes nos muestra a este pueblo abandonando Egipto, caminando hacia su libertad. Millares de personas marchan formando una gran cadena humana que acude hacia la tierra prometida. Así llegan hasta el mar, pero se dan cuenta que las tropas del faraón les persigue para cometer una masacre.

En ese momento el mar se divide en dos, permitiendo el paso a los hebreos, pero cuando llegan los soldados egipcios, las aguas vuelven a cerrarse y todos perecen ahogados. El pueblo hebreo ha conseguido su libertad.



-"Adiós hermano" -le dice Moisés al finalizar el film porque, a pesar de todo, no le guarda ningún rencor, no alberga en él el más mínimo espíritu de venganza porque es un hombre bueno que sabe perdonar.

-"Mira a tu pueblo Moisés, -le dice Séfora-, **¡ya es libre!".** Con una preciosa música el film se despide de nosotros.



El Rey León

ALEGATO EN FAVOR
DE LA PAZ, LA JUSTICIA
Y LA LIBERTAD



Espectacular film de Walt Disney en el que con una puesta en escena y una música admirable, nos habla en boca de sus protagonistas, los animales de la selva, de paz, justicia, libertad y amor a la vida, al mismo tiempo que hace una dura crítica a los valores negativos de la mentira, la envidia, la traición y el egoísmo.





I Rey León comienza con la puesta en escena de un maravilloso amanecer en la sabana africana donde está naciendo un nuevo día, mientras se escucha una canción cuya letra nos dice: "Desde el día que al mundo llegamos nos ciega el brillo del sol". "Hay más que mirar donde otros sólo ven más que alcanzar en lugar de soñar". "Son muchos más los tesoros de los que se podrán descubrir. Y bajo el sol protector, con su luz y calor aprender todos a convivir en un ciclo sin fin, que lo envuelve todo, y aunque no estamos solos, debemos buscar y así encontrar nuestro gran legado, en el ciclo, el ciclo sin fin".

El Rey León, desde un primer momento, nos envía un claro mensaje conservacionista, de respeto por la naturaleza y por todos los seres vivos que habitan en ella. Nos habla de ecología cuando nos recuerda que desde el día en que nacemos empezamos a tomar

parte del ciclo de la vida, un ciclo que no tiene fin y en el que debemos aprender a convivir respetando a todos los seres vivos.

Este mensaje de respeto a la vida vuelve a remarcarlo en los siguientes pasajes cuando Mufasa, el rey león, le muestra a su hijo, un pequeño cachorro llamado Simba, la gran sabana africana desde una atalaya.

- "Todo cuanto ves se mantiene unido en un delicado equilibrio" -le dice-. Como rey debes entender ese equilibrio y respetar a todas las criaturas. Desde la pequeña hormiga hasta el veloz antílope".

Entonces Simba le replica:

- "¿Pero no comemos antílopes?" Queriendo decir que si nos los comemos, no los respetamos.

- "Si Simba, verás, te explicaré" -le responde su padre.

- "Al morir nuestros cuer-

pos alimentan la hierba y los antílopes se comen la hierba y así todos estamos conectados al ciclo de la vida".

Una sabia enseñanza la que nos envía el Rey León conocida en nuestros días con el nombre de desarrollo sostenible. Tomar de la naturaleza lo justo sin esquilmarla y respetando su equilibrio para que continúe su ciclo.



Pero el film no sólo nos enseña a respetar la vida, sino que nos envía un nítido mensaje de justicia y libertad, al mostrarnos magistralmente la mentira, la codicia y la maldad, encarnada en el personaje de Scar, el león hermano del rey.

Scar carece de escrúpulos; es falso, ladino, malvado,

egoísta y le ciega la codicia porque quiere ser el rey, en vez de Simba, a quien intenta matar. Para ello le envía a un cementerio de elefantes para que allí sea devorado por las hienas. Afortunadamente su padre, Mufasa, aparece en el último momento evitando su muerte.



- "Me has desobedecido", -le dice Mufasa a su hijo, ya que le había advertido anteriormente que no acudiera a ese lugar que se hallaba fuera de los límites de su territorio.

- "Lo siento, -responde Simba sollozando-. Tú eres valiente".

- "Yo soy valiente cuando debo serlo, pero ser valiente no significa buscarse problemas" -le responde sabiamente su padre y añade-. Simba, te voy a contar algo que un día me dijo mi padre. Mira esas estrellas; los gran-

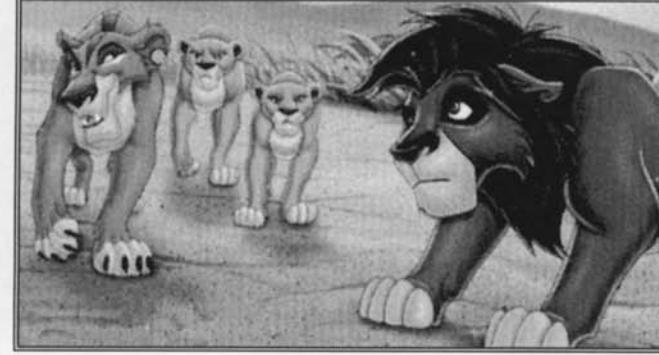
des reyes del pasado nos observan desde ellas".

- "¡De veras!".

- "Sí, y cuando te sientas sólo, recuerda que esos reyes estarán ahí para guiarte. Y yo también".

El Rey León nos envía un mensaje de fe, al decirnos que nuestros antepasados están junto a las estrellas para guiarnos, que nunca estamos solos aunque nos lo parezca.

Mientras, el film nos muestra la bondad de Mufasa, al mismo tiempo nos enseña



la maldad de su hermano Scar quien maquina un plan para apoderarse del reino mediante el engaño, la mentira y la muerte. Para ello pacta con las hienas una conspiración contra Mufasa. Así, tras engañar a Simba y conducirle a un desfiladero, provoca una estampida de búfalos y corre en busca de Mufasa para decirle que su hijo estaba en peligro. El rey león acude a salvarle y logra hacerlo, pero cuando él está trepando por una pared rocosa huyendo de la estampida, pide ayuda a su hermano Scar, quien en vez de socorrerle le hace

precipitarse al vacío, asesinándole de este modo.

Después, Scar acude donde Simba que yace llorando junto a su padre muerto. Dada su maldad, hace que Simba se sienta culpable de su muerte y le convence para que abandone el reino, al mismo tiempo que ordena a las hienas que lo maten. Pero tras una larga persecución Simba consigue escapar abandonando su reino. De este modo Scar logra su objetivo de ser rey sin importarle el precio que ha tenido que pagar. Por encima de la vida de los demás



donde conoce a dos simpáticos personajes, Simón y Pumba, quien le consuelan a medida que va creciendo, y gracias a ellos logra evadirse de su pasado, de su tristeza.

A través de estos simpáticos personajes, el film nos envía un certero mensaje de respeto hacia los demás en su célebre frase:

"Vive y deja vivir", que en el argot de nuestros protagonistas se traduce como *"Akuna mata"*. Y también nos

dice que no hemos de caer en la desesperanza, aunque la vida no nos sonría, aunque todos los días llueva en nuestro corazón, hemos de salir adelante.

- ***"Ningún problema debe hacerte sufrir"***, nos recuerdan Simón y Pumba cantando -, *lo más fácil es, poder decir Akuna mata*". O dicho de otro modo,

y del bienestar de todo su pueblo estaba conseguir su objetivo de ser rey, y no dejó de hacer daño hasta conseguirlo, aunque para ello tuviera que asesinar a su hermano. Scar sigue la máxima de "el fin justifica los medios".

UNA NUEVA VIDA PARA SIMBA

Simba llega a una tierra

vivamos lo más alegres y felices que podamos y dejemos vivir a nuestros semejantes. ¡Que nadie sea infeliz por nuestra causa!

Simba nos muestra su ternura, su capacidad de hacer el bien, pero en el fondo lleva una vida que no le corresponde y él lo sabe. Aunque vive feliz con sus amigos, en realidad se está evadiendo de una realidad que le angustia. Intenta vivir ajeno de un pasado que le atormenta y del que huye.

Cuántas veces nosotros mismos huimos del pasado porque no nos gusta lo que hicimos y preferimos vivir cómodamente sin pensar en él, evadiéndonos de nuestros problemas, porque, ¿es tan difícil hacerles frente?...

El film nos está diciendo



por boca de sus personajes, que todos podemos llevar una vida en la que no estamos cómodos, pero podemos remontar, podemos armarnos de coraje y afrontar los problemas. En todo momento podemos salir a flote. Sólo necesitamos un poco de ayuda, quizás de alguien que nos de un empujoncito, como a



ca donde la luz de la luna reflejaba las estrellas y le dice a Simba:

- **"Asómate".**

Él lo hace y se ve reflejado en el agua, exclamando:

- **"Ese soy yo, no es mi padre".**

Pero el mono le contesta sabiamente:

- **"El vive en ti".**

Entonces escucha la voz de su padre que le dice:

- **"Simba, me has olvidado".**

- **"¡No!"-exclama Simba**

nuestro protagonista, Simba, a quien le dice el mono chamán que le bautizó, que su padre estaba vivo y le invita a que le siga para mostrárselo.

El mono conduce a Simba en plena noche a una char-

- **"Mira en tu interior. Eres más de lo que eres ahora. Recuerda quién eres. Eres mi hijo y verdadero rey. Recuérdalo".**

El Rey León nos está diciendo que muchas veces

nosotros somos mucho más de lo que somos en un momento de nuestra vida. Que la vida, por un motivo o por otro nos puede conducir a un pozo sin fondo, nos puede hacer caer en el conformismo, en el derrotismo; nos puede hacer claudicar e incluso anularnos el espíritu de lucha. Pero en todo momento tenemos que tener bien presente que hemos nacido para ocupar el puesto que nos corresponde.

Un puesto en el que estemos y nos sintamos a gusto y en paz con nosotros mismos.

Ese es nuestro verdadero puesto en la vida y mientras no lo consigamos hemos de seguir luchando por ello, porque no hemos nacido para huir ni para evadirnos continuamente sino todo lo contrario..

Simba nos dice magistralmente :



- **"Cambiar es bueno, pero no es fácil. Sé lo que tengo que hacer, pero si regreso tengo que enfrentarme al pasado y ¿llevó tanto tiempo huyendo de él?"**

El mono le golpea y ante el

grito de dolor de Simba le dice sarcásticamente para hacerle reaccionar:

“Pero si está en el pasado”.

Simba le contesta:

- “El pasado puede doler y puedes huir o aprender de él”.

El mono empuja a Simba a tomar nuevamente las riendas de su vida.

El Rey León nos muestra que el pasado puede doler, pero hay que hacerle frente porque no se puede huir toda la vida, no se puede vivir engañándose a uno mismo. Nos recuerda que cualquiera de nosotros, aunque estemos viviendo una vida que no nos corresponde, aunque intentemos huir de algo, los problemas siguen estando ahí, al final de cada día. Pero también nos asegura que podemos salir adelante si realmente nos enfrentamos a ellos, si realmente nos proponemos aquello que nos interesa realmente.



Sólo necesitamos a esa persona para que nos de ese pequeño empujón que necesitamos. De ahí la importancia de tener amigos, de la amistad sincera.

En los pasajes finales el film nos muestra al nuevo Simba, regresando con su pueblo y enfrentándose con nobleza a su malvado tío Scar, con quien tras mantener una lucha evita matarlo. Pero las hienas no son tan compasivas y acaban con él.



Tras la lucha hay un gran incendio y después de una enorme tormenta nace un nuevo día en el que luce el sol. La hierba vuelve a crecer y las manadas de antílopes regresan al territorio.

Una vez más se reestablece el ciclo de la vida y Simba

comienza a ejercer su papel de Rey, mientras una voz del más allá le susurra *“Recuérdalo”*, señalándole una vez más que nunca debe perder su autoestima, que siempre debe recordar quién es. Como nosotros debemos tener siempre presente que hemos nacido, al igual que Simba, para luchar con nobleza ante la injusticia y para poder nos levantar en los momentos en los que la suerte nos de la espalda.

El film finaliza mostrándonos cómo Simba tiene un cachorro que es presentado a todos los animales de la selva, al igual que en su día hicieron con él cuando nació, y recordándonos por última vez que la vida continúa en un ciclo sin fin, que lo envuelve todo.

LA BELLA Y LA BESTIA

UN CANTO A LA IGUALDAD
Y AL ESPIRITU SOLIDARIO



Emocionante film de dibujo animado que nos envía un claro mensaje de amor al prójimo,

pero de amarle por sus valores, no por su apariencia física, por su belleza o espectacularidad. Apela a lo más profundo de nuestros sentimientos para que no establezcamos distinciones entre las personas por su aspecto, porque la belleza no es ningún valor, y sobre todo para que las amemos por lo que son, porque realmente la persona humana no sólo es un físico, sino todo lo que lleva dentro.

La Bella y la BESTIA





ás que un film podría decirse que es todo un tratado audiovisual de valores humanos.

La Bella y la BESTIA nos da una magistral lección de humanidad, de conocer a las personas antes de juzgarlas; nos habla de los grandes valores como son la amistad, la humildad, el amor o la solidaridad, tan opuestos al egoísmo y la mezquindad, y todo ello nos lo muestra por medio de un argumento basado en una leyenda que nos habla de un castillo y unos de personajes encantados y "encantadores" que, sin duda, llegan hasta lo más profundo de nuestros corazones con sus frases directas y elocuentes, y su evocadora y romántica música coral.

El argumento del film está basado en una bonita leyenda que narra cómo en cierta ocasión una anciana llegó a un castillo en una noche de tormenta, y le pidió al príncipe que allí vivía, que le permitiese

pasar la noche bajo su techo y a cambio le ofreció una rosa, pero el príncipe despreció su regalo y la expulsó. Entonces ella le dijo que:

- "No se dejara engañar por las apariencias porque la belleza se encontraba en el interior".

Esta frase encierra en sí misma toda una filosofía, toda una concepción de la vida, toda una forma de ver la vida. No dejarse engañar por las apariencias, porque la belleza se encuentra en el interior.

Hay personas, por desgracia cada día más numerosas, que viven por y para las apariencias, mientras que otras, cada vez más escasas procuran no dejarse influenciar por este aspecto material de la vida.

En la sociedad actual en la que vivimos, sociedad de consumo, sociedad cada día más materialista y hedonista, en busca constante del placer, lo que cuenta es la apariencia



externa. nos dejamos seducir por lo evidente, nos deslumbra la belleza exterior de las personas, su apariencia o sus riquezas, pasando por alto los valores que esa persona pueda tener. En cierta medida valoramos a las personas por su aspecto o por lo que tienen. La sociedad en su conjunto se deja

llevar de las apariencias y se deja deslumbrar por aquellos que más cuidan su imagen física, o que, por circunstancias genéticas, gozan de una buena presencia. Parece que todos preferimos rodearnos de personas de bella apariencia externa.

Aunque no corrobore con el sentimiento humano de búsqueda del placer y de las cosas agradables, la calidad humana y los gran-

des valores que hace que nosotros seamos personas, como la solidaridad, la amistad, el amor verdadero y desinteresado o el compañerismo, nada tienen que ver con la apariencia física sino que se encuentra en nuestro interior, poéticamente podríamos decir, en nuestro corazón, aunque más correctamente se halla en nuestro cerebro.

No podemos catalogar a nuestros semejantes por su

aspecto, y mucho menos despreciarlos, como tristemente sucede en algunas personas que parecen avergonzarse de ir acompañados de un amigo/a que presente serios problemas de obesidad, por poner un ejemplo, que posea alguna tara física, o que sea de otra raza o de otro color.

Lo que hace que el hombre sea tal, no es, ni mucho menos, su grado de perfección física o su complejión atlética, sino la capacidad de amar, de entregarse a los demás; la capacidad que tiene de ayudar y dar amistad sincera a sus semejantes, su sencillez en las relaciones, el no creerse nunca superior a los demás, (Algo desgraciadamente habitual no sólo entre las personas humanas, sino entre pueblos e incluso naciones. Las más desarrolladas tecnológicamente se consideran superiores a las del tercer mundo).

Por lo tanto, en nuestra vida cotidiana hemos de hacer un esfuerzo por dejar

a un lado las apariencias, por empezar a descubrir que la belleza no es un valor sino un mero accidente físico que no tiene que afectar absolutamente en nada a nuestras relaciones.

Si continuamos la narración vemos que el príncipe no hace caso a la anciana, se deja llevar por su apariencia y vuelve a rechazar su rosa. Entonces la fealdad desaparece dando lugar a una bellísima hechicera. El príncipe admirado por su belleza trata de disculparse, pero ya es demasiado tarde porque...

- "Ella había visto que en su corazón no había amor".

En este pasaje la película nos muestra claramente que quien actúa interesadamente no lo hace motivado por el amor que reina en su corazón.

El príncipe cuando trataba con la anciana no quiso ayudarla, se mostró hostil, insolidario y cruel, sin que le importara que ésta pasa-

ra la noche a la intemperie, sin que mostrara la más mínima compasión por su dolor. En cambio, cuando se transformó en una atractiva jovencita, actuó movido por su belleza y entonces sí la invitaba a pasar la noche en su castillo. Obró interesadamente. No hacia el bien a quien lo necesitaba, sino sólo a aquellas personas que le motivaban, como podía ser una bella mujer.

Con esa acción demostró ser un hombre sin piedad, con el corazón de piedra.

Aunque se trata de una película, en la vida real son numerosas las personas que actúan así, y que se guían por su propio beneficio, las personas que son incapaces de ayudar a los demás, de mostrar un ápice de solidaridad si a cambio no van a conseguir nada,

no entienden de amor desinteresado, de entrega a los demás, de ayuda "sin nada a cambio". Son personas que únicamente se mueven por egoísmo. En todo momento sólo piensan en sí mismos, llegando a despreciar y abandonar a quienes no consideran que les van a aportar nada, por mucho que precisen de su ayuda.



Si queremos construir un mundo mejor porque no nos gusta el que tenemos, hemos de huir del interés. Cuando alguien necesita nuestra ayuda, lo último que debemos pensar es qué nos va a dar a cambio. Se trata de un ser humano que nos necesita y no podemos abandonarle, bien se trate del más humilde de los carboneros, como de la más distinguida princesa.

No movernos por interés.



No ayudar por interés. Ser solidario con quien lo necesita..., son frases que implícitamente nos está transmitiendo a gritos este pasaje del film.

La hechicera convirtió al Príncipe en una horrible bestia y encantó su castillo, diciéndole que hasta que alguien no le amara por sus

valores interiores, a pesar de su aspecto, nunca rompería el hechizo. Y le dio un plazo: Le entregó una rosa advirtiéndole que si antes de que se le cayese el último pétalo nadie le amaba, conservaría ese aspecto para siempre.

El príncipe avergonzado por su aspecto, se recluyó en el castillo, y dijo:

- *“¿Quién va a querer a una bestia?”*

De esta frase podemos extraer una profunda reflexión que ahonda nuevamente en el mensaje de la película, y es que no hemos de fijarnos en las apariencias, sino que la belleza de las personas que está en su interior.

El príncipe bajo su mentalidad, en la que el aspecto era lo más importante, es

lógico que se recluyera y pronunciara la frase de “¿quién va a querer a una bestia?”, porque no se daba cuenta de que lo importante son los sentimientos de las personas. Por ello cuando fue capaz de ser sensible, cuando fue capaz de amar desinteresadamente, de sacrificarse por la persona amada, “Bella”, de ser atento con ella, ésta llegó a enamorarse de él a pesar de su aspecto, porque Bella no le concedía ningún valor especial a la belleza, a la que consideraba como un rasgo más del ser humano.

Lo que realmente valoraba nuestra protagonista, lo realmente importante para ella, -como veremos más adelante en las palabras que brotan de su interior-, son los sentimientos más profundos de cada persona; los sentimientos que no pueden verse en el caparazón de piel que envuelve a cada ser humano; los sentimientos que manifestamos y materializamos con nuestras acciones, con nuestras palabras, con nuestra

forma de hablar. El amor, la comprensión, la entrega desinteresada... todo ello plasmado en los más mínimos detalles cotidianos.

- *“Ya es hora de que olvides los libros y prestes atención a las cosas importantes”*.

Esta frase, pronunciada por Gastón, evidencia la profunda ignorancia de este personaje, quien aconseja a Bella, que abandone los libros, la cultura que encierran, y se dedique a cosas más importantes.

¡Pocas cosas son más importantes para un ser humano, sea hombre o mujer, que el conocimiento y la cultura que se adquieren en gran parte mediante la lectura de libros!

La cultura hace libres a las personas, otorga capacidad de pensar, de razonar por uno mismo, concede capacidad de conocer lo desconocido, aporta sabiduría y capacidad de crítica. Capacidad para evitar ser engañado.

Hemos de tomar esta frase de donde viene, de Gastón, un personaje inculto, fanfarrón y engreído, que no concedía importancia a la cultura, algo que sin duda es uno de los grandes legados de la humanidad.

- “No está bien que una mujer empiece a tener ideas, a pensar... ”.

Esta reflexión, dicha también por Gastón, demuestra por pasiva, el antítesis del ejemplo a seguir y muestra una mentalidad arcaica y trasnochada de otra época en la que la mujer era considerada como inferior al hombre, una época en la que la mujer ni siquiera disfrutaba de los mismos derechos que el hombre (como el derecho al voto, etc).

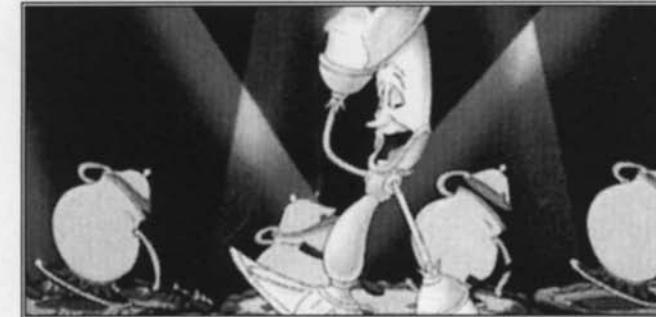
Sin embargo, todavía actualmente en numerosos países, especialmente subdesarrollados (África, Sudamérica o países árabes), la mujer aún es infravalorada y no goza de la libertad que tiene el hombre.

La mujer, como ser humano que es, al igual que su sexo opuesto, el hombre, debe leer, pensar, tener ideas, ser creativa y realizar las mismas tareas que el sexo opuesto. No debemos establecer diferencias por sexo, no podemos, ni debemos discriminar a la mujer.

CALIDAD HUMANA DE BELLA

Nuestra protagonista nos muestra a lo largo de toda la película una extraordinaria calidad humana que, en ocasiones, llega incluso a emocionarnos profundamente. Su extrema sensibilidad nos llega directamente al corazón. Nos sorprende que una persona tenga una calidad humana como la que Bella nos muestra, porque realmente no estamos acostumbrados a tratar, en el mundo en que vivimos, con muchas personas así.

En todo momento Bella muestra un gran amor hacia su padre. *“No hables así de mi padre”*, le contestaba resolutivamente a



Gastón cuando le decía despectivamente: *“Ese viejo es tu padre”*.

En todo momento le animaba a seguir adelante en su trabajo, en sus inventos, cuando le decía después del accidente que tuvo: “Claro que sí y mañana ganarás el primer premio y serás un inventor mundialmente famoso”. Siempre se muestra como una joven muy alegre, optimista, de actitudes positivas, que en todo momento es capaz de dar ánimos a los demás, incluso cuando ella está completamente desamparada, cuando más llueve en su corazón.

Bella nos da toda una lec-

ción de abnegación, sensibilidad extrema y amor hacia su padre, cuando se ofrece por él ante la Bestia para que lo libere. Y nos llega de nuevo a encoger en nuestra butaca cuando, con lágrimas en los ojos le dice a la Bestia que “ni siquiera le había dejado despedirse de él, cuando sabía que nunca más volvería a verle”. Cuando dice con profunda tristeza que ha perdido a sus padres, que ha perdido sus sueños.

Sin embargo, a pesar de su desgracia, su carácter le ayuda a remontar y llega con su ejemplar comportamiento, incluso a hacer reflexionar a la Bestia. Bella a nada que es motivada,

recupera las ganas de vivir, apoyándose en los pequeños, pero grandes regalos de la vida que muchos no saben apreciar, como es una mañana de primavera, el escuchar del canto de los pájaros, la admiración de las bellas florecillas...

Todavía podemos oír sus palabras grabadas en nuestro interior; su voz alegre y armoniosa; su contagiosa alegría, dulce y espontánea.

Bella es una joven cultivada y exquisita que vive en un pueblo de brutos y necios. Por ello pronuncia esta frase cuando conversa con su padre, antes que éste fuera apresado por la Bestia: - ***Tú crees que soy rara papá. Nadie tiene buena conversación, no estoy hecha para este pueblo.***

El padre de Bella le dice que Gastón es un muchacho guapo, aludiendo únicamente a su apariencia física y perecedera, a lo que ella rápidamente responde:

- ***Si es guapo, pero maleducado, presumido...***

Bella nos está diciendo que de nada sirve el aspecto si no va acompañado de valores tan importantes como la educación, la humildad, la cultura...

GASTÓN, ANTÍTESIS DE BELLA

Mientras que Bella nos impacta por su humildad, ternura y sensibilidad, Gastón es todo lo contrario. Se trata de un personaje orgulloso, inculto, maleducado, desconsiderado hacia sus amigos, a quienes

golpea constantemente..., es insensible, vengativo y fanfarrón, hasta tal punto que no duda en pronunciar frases tan elocuentes como ésta:

- ***Reconozco que soy algo impresionante.***

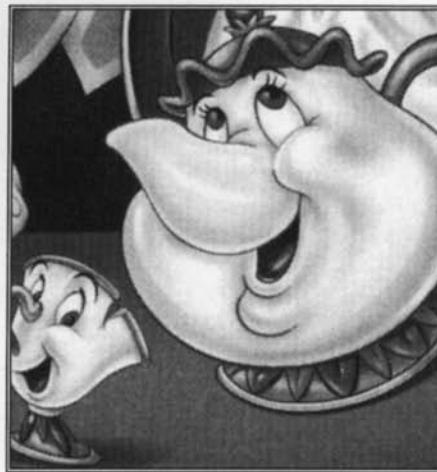
La verdad es que casi nos hacer reír. Pocas cosas son tan nefastas en una perso-

na como ser engreída y creerse más que los demás. La clave de la convivencia humana, el amor hacia los demás, radica en la sencillez, en no creerse nunca superiores a nuestros semejantes.

Gastón, es además, una persona interesada y chantajista, como se ve cuando le dice a bella en ese pasaje que quieren llevársela a su padre por la trampa que él mismo había preparado:

- ***Yo podría conseguir arreglar este malentendido a cambio de tu mano.***

Gastón demuestra no sólo actuar interesadamente, aunque tenga que recurrir a los medios más nefastos, como el chantaje, sino que manifiestas una absoluta insensibilidad al ser capaz de tomar a una mujer



mediante este método. ¿Qué puede significar para él el amor?. ¿Acaso es una mercancía que hay que obtener por cualquier medio?

Ante tal cúmulo de defectos no nos extraña que Bella le diga a Gastón, refiriéndose a la Bestia al finalizar la película:

- ***El no es un monstruo Gastón, tú sí.***

Con todo su aspecto, con toda su belleza, Gastón es



un verdadero monstruo porque su interior está corrompido, porque carece de un solo sentimiento positivo.

- “*¿Es qué nadie va a ayudarme?*”

Esta frase pronunciada el padre de Bella cuando

nadie estaba dispuesto a brindarle su ayuda para rescatar a su hija, muestra la impotencia y la angustia que siente un ser humano cuando necesita ayuda y nadie acude a socorrerle; cuando se siente completamente solo ante el infarto. Ni siquiera puede escuchar unas palabras de con-

suelo por parte de sus vecinos.

La falta de comunicación y la solidaridad es algo que debemos combatir con todas nuestras fuerzas. No hemos de esperar que los demás acudan a solicitarnos su ayuda. Cuando nosotros veamos a alguien que la necesita debemos acudir a prestarla. ¡Sigamos el ejemplo, el maravilloso ejemplo de Bella!

La película que acabamos de ver, constantemente nos da muestras, por boca de la Bestia, de la mentalidad que impera en nuestra sociedad con respecto al amor, que parece estar íntimamente ligado a la belleza, al hedonismo.

La Bestia nuevamente, repite estas frases, cuando en los primeros pasajes intenta acaparar el amor de Bella:

- “*Es inútil, ¡ella es preciosa!, ¡y yo...!*”

Uno de los sirvientes le da

una respuesta de esas que se quedan grabadas a fuego en el corazón:

- “*Pero debe procurar, -le dice- que ella se olvide de su aspecto. Dedíquele una sonrisa*”.

El aspecto desagradable de una persona desaparece como por encanto ante los ojos de los demás cuando deja ver sus VALORES POSITIVOS. EL MAL GENIO, LA AGRESIVIDAD, LA BRUSQUEDAD, LA INTOLERANCIA, LA IMPOSICIÓN, LA FALTA DE RESPETO, EL ORGULLO DESMEDIDO Y LA PREPOTENCIA convierten a la persona más bella en un auténtico “monstruo” a los ojos de los demás.

Por el contrario, la persona alegre, comprensiva, en todo momento sensible y solidaria hacia los demás, por muy fea que pueda ser (y tengamos siempre en cuenta que la belleza es algo cultural), o por muchos defectos físicos que posea, éstos pasan inadvertidos ante los ojos de quienes

saben ver el interior de las personas; no sólo de quienes miran con el corazón, sino de quienes miran con los ojos, pero el corazón de las personas.

**PEQUEÑA REFLEXIÓN
SOBRE EL PERSONAJE
DE "LA BESTIA"**

El príncipe convertido en Bestia, es un ser huraño, desagradable, agresivo, intolerante, de un carácter intratable, y al igual que Gastón, egoísta. Sin embargo, el trato con Bella y los consejos de sus sirvientes van ablandando su corazón.

Muy pronto comienza a enamorarse de Bella y empieza a controlar su genio. Su egoísmo va desapareciendo y cada vez es más generoso, como podemos ver en la frase:

- "¿Te gustan...?, pues son tuyos ",-refiriéndose a todos los libros de su biblioteca.

El ejemplo de la Bestia nos puede hacer reflexionar y nos indica que cualquier persona puede cambiar a mejor si se le sabe tratar con ternura, si se le motiva y se le da ejemplo. No existen los casos perdidos, existen las personas abandonadas. La ternura y cuidados que prodiga Bella son capaces de enternecer el corazón más duro, hasta el de una bestia.

Bestia se vuelve compasivo y sensible hasta el punto de decir a Bella, al ser que ama, que debe ir al lado de su padre, que precisa ayuda, que ya no es su prisionera.

Con este acto culmina un proceso en el que día a día, la Bestia se iba haciendo humana y comprensiva. Por ello Bella canta:

- "Hay algo en él que no es igual, pues era un bruto, un desgarbado y un patán y ahora es un sol. No sé por qué, no descubrí todo lo bueno que hay en él ".

Poco a poco va surgiendo el amor en ambos corazones, como se refleja en la canción principal de la película que dice así:

- " *Se oye una canción que hace suspirar y habla al corazón de una sensación grande como el mar; algo entre los dos cambia sin querer, nace una ilusión, tiemblan de emoción... Bella y Bestia son* " -.

mayor verdad, la belleza está en el interior " .



Cuando se mira al corazón de las personas, si es puro, nace el AMOR.

La canción sigue con una frase muy elocuente:

- " *Antes de juzgar tienes que llegar hasta el corazón: cierto como el sol que nos da calor, no hay*

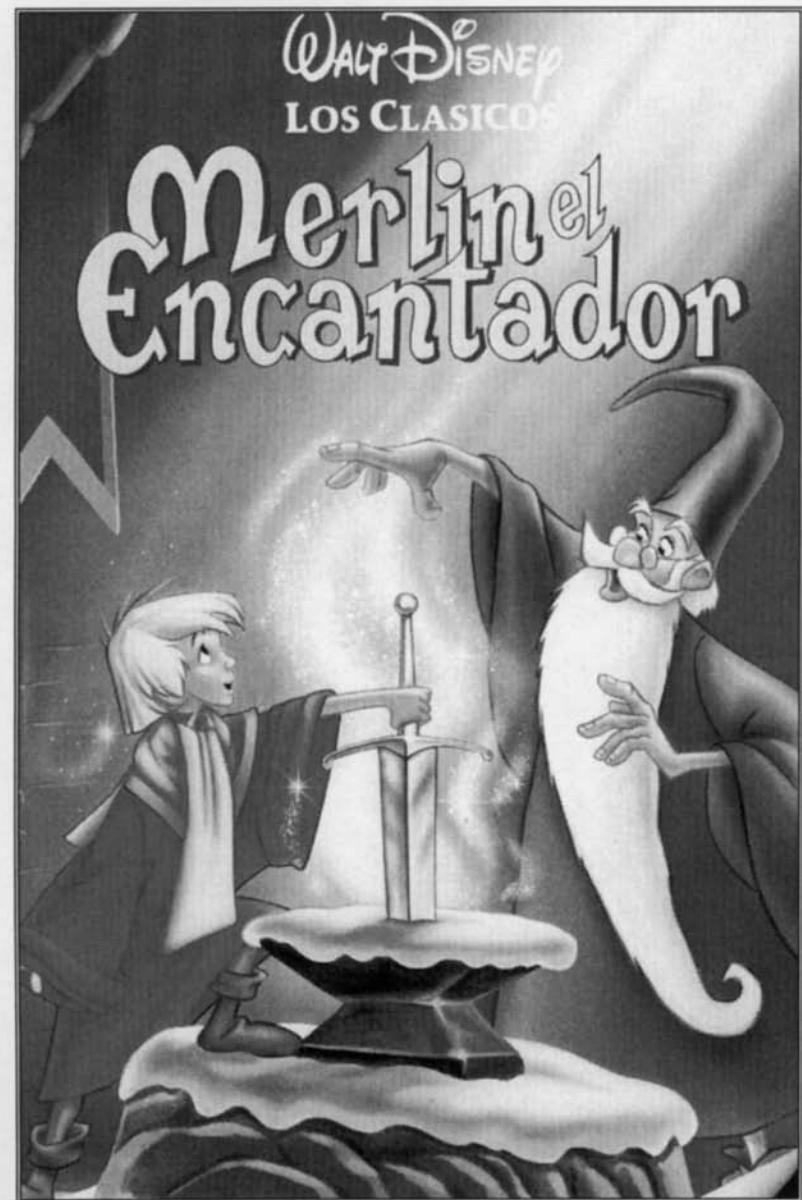
Qué mensaje tan maravilloso nos transmite esta letra. Antes de juzgar a una persona hemos de conocerla a fondo, hemos de llegar hasta su corazón. No se puede juzgar a nadie sin antes conocerle profundamente. No tengamos ninguna duda al respecto, miremos con los ojos el corazón de las personas.

MERLIN, EL ENCANTADOR

UN ALEGATO EN FAVOR DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA, QUE HACE LIBRE Y PODEROSO AL HOMBRE.



Ambientada en la Oscura Edad Media, Mago el Encantador es una crítica al oscurantismo medieval, donde las supersticiones y la fuerza bruta era lo que primaba en detrimento de la educación, la cultura, o la justicia, y al mismo tiempo constituye todo un alegato en favor de estas disciplinas que dan al hombre su verdadera razón de ser.





El film se desarrolla en la Inglaterra Medieval, donde todos los esfuerzos estaban destinados a la guerra, donde imperaba la ley del más fuerte. Y tiene como protagonista a un pequeño muchacho llamado Arturo, aunque apodado "Grillo", que trabaja en la cocina de un castillo en el que vive junto a su señor feudal llamado Hector y su hijo Kei, cuyo interés por la educación y la cultura es nula, al igual que el ambiente que se respiraba en aquella época.

Un día en el que Kei sale a cazar en compañía de Grillo, en el momento en que estaba apuntando con su arco a un venado, Grillo cae sobre él y la flecha se desvía hacia lo más profundo del bosque. Kei se enfurece y le persigue para golpearlo, pero deja de hacerlo cuando éste se interna en el espeso bosque.

Kei, a pesar de su gran tamaño tiene miedo y no se

atreve a entrar en el bosque.

- "Te iré a buscar la flecha" -le dice Grillo.

- "¡Vas a entrar en el bosque, pero si está lleno de lobos?" -exclama Kei.

- "No me importa, no tengo miedo".

- "Tú verás, es tu pellejo, no el mío".

Kei es un joven bruto, ignorante, insolidario y miedoso, mientras que Grillo es un niño inquieto y valiente que rebosa entusiasmo.

Cuando entra al bosque, tras una serie de peripecias, llega hasta la cabaña donde vive el Mago Merlin, quien le dice que le estaba esperando, y tras presentarse él y presentar a su amigo, un sabio búho llamado Arquímedes, le pregunta a Grillo:

- "¿Estás estudiando?"

- "¡Oh sí!, estoy estudiando para escudero. Estudio las

reglas de combate, esgrima, equitación..."

- "No, no, -responde Merlin-, me refiero a la educación verdadera, latín, matemáticas, lenguaje, ciencias naturales... No puedes crecer sin una buena educación. Yo seré tu tutor".

El film nos recuerda por boca del Mago, la gran importancia que tiene el conocimiento, algo que nos remarca a lo largo de todo su desarrollo.

Merlin decide mudarse y acudir junto a su discípulo para enseñarle e instruirle en la cultura y en la ciencia.

- "Nos mudamos", -exclama-, y comienza a



recoger sus enseres diciendo:

- "Por los libros hay que empezar" (dando a entender que realmente son lo más importante).

Seguidamente vuelve a decir a su discípulo:

- "Desarrolla el cerebro,

¡Sabiduría!, eh ahí el verdadero poder. ¡Cultívate hijo, y vencerás!

Merlin no deja de recordar a nuestro protagonista que el verdadero poder no emana de la fuerza bruta, sino del conocimiento, de la sabiduría. De ahí la importancia de no ser un inculto; de ahí la relevancia de esa maravillosa e infalible arma invisible que es la educación. Un arma que aunque no reluzca como el brillo de una espada, tiene un poder infinitamente superior a ella.

- *"Mañana aprenderemos"* -le dice a Grillo, pero éste responde:

- *"No tengo tiempo, tengo mucho trabajo en la cocina".*

Esto le indigna al Mago quien replica:

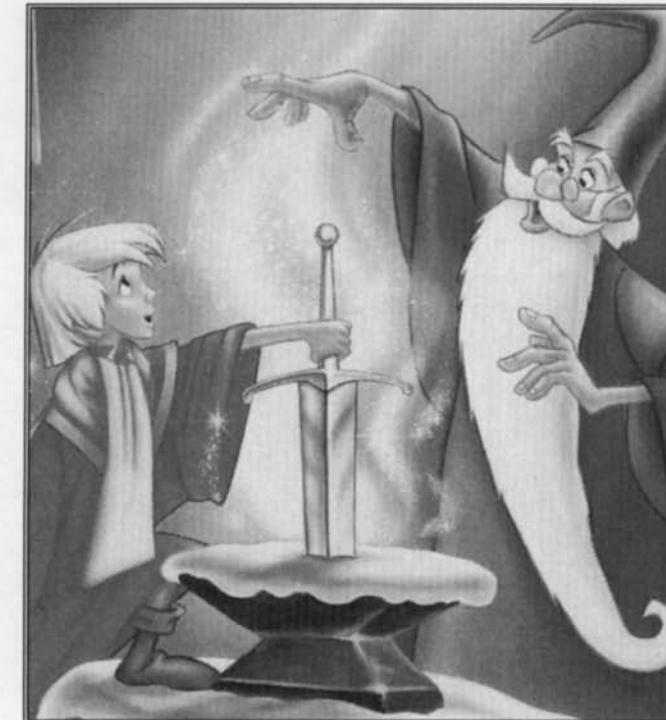
- *"¿Pero cómo se puede llegar a ser alguien en la vida sin una buena educación?, dímelo. Aún en esta era medieval y retrógrada.*

Realmente el Mago Merlin nos deja bien claro que si queremos ser alguien en la vida, hemos de recibir una buena educación y aprovecharla intensamente. Porque saber es poder. Esta idea también se la transmite el Mago a su discípulo en un pasaje en el que le recuerda:

"La ley del fuerte es intentar al débil siempre despojar. Si no te armas de saber, el fuerte te podrá vencer. El débil bien podrá triunfar si el intelecto sabe usar. El saber da poder, lo debes recordar".

En sus enseñanzas, y a lo largo de toda la película, Merlin emplea la magia mientras va instruyendo a Grillo, mientras le va mentalizando del gran papel que representa la educación en la persona, algo de lo que nadie le había hablado antes.

En uno de los pasajes del film, maestro y discípulo se convierten en peces y se introducen en una charca.



Pero súbitamente aparece un enorme lucio que les ataca con intenciones de devorarles. Merlin le dice a Grillo sabiamente:

- *"El bruto es el y tu el astuto, ¡que no te domine el pánico! Tu eres*

más inteligente que el animal".

Una vez más el film apela al uso de la inteligencia frente a la fuerza bruta

Tras pasar una tarde con Merlin, Grillo regresa al

castillo y su amo Héctor, un personaje inculto, déspota y sin ambiciones, está enfadado porque los platos que tenía que fregar Grillo se estaban limpiando solos, al haber sido encantados por el Mago.

- *"Esto es un maleficio"* -exclama.

Pero Grillo, que va adquiriendo sabiduría, responde:

- *"Sólo porque no comprenden su magia, creen que es mala, - argumentando que prejuzgan sin saber.*

Entonces Héctor no soporta la lógica de Grillo y se enfurece imponiéndole faltas y castigos, pero Grillo

se rebela ante la injusticia de la sin razón y le contesta:

- *Usted me impone faltas y yo no puedo decir nada.*

Entre tanto Merlin continúa ayudándole e instruyéndole, le enseña a leer y a escribir, comenzando por el abecedario. Le dice a Grillo que el hombre volará algún día y le convierte en pájaro

para explicarle el mecanismo del vuelo de las aves.

Un mensajero llega al castillo donde vive Grillo y le informa a Héctor que en



Londres se va a celebrar una justa o torneo medieval, y que el ganador de la misma será considerado rey de Inglaterra. Héctor entrena a su hijo para la justa, pero cuando se acerca la fecha la persona que iba a ser su escudero cae enfermo y le nombran a Grillo el escudero de Héctor.

Grillo se alegra y acude

corriendo donde el Mago Merlin para darle la noticia, pero al Mago no le hace la menor ilusión y exclama:

- *"Ya veo que te han dado un uniforme de limpiabotas". -y añade sarcásticamente- Criado y esclavo de ese "gran patrón" Kei. Te felicito".*

Grillo replica:

- "¿Y qué esperaba que yo fuera?, soy un plebeyo. Usted no sabe lo que eso significa. ¡He tenido suerte de llegar a ser escudero!".

Merlin no puede soportar el conformismo y la falta de ambición que muestra Grillo, al estar orgulloso de ser un escudero. No soporta su baja autoestima porque quiere que su discípulo sea algo más que el siervo de un señor feudal. Quiere que la inteligencia y la sabiduría sean la luz que guíe su vida. Se rebela

ante su actitud y lo hace tirando la toalla y marchándose.

- "Me largo a las Bermudas" -exclama desapareciendo como un cohete.



Cuando Grillo acude a Londres como escudero, olvida la espada de Kei en el momento en el que va a dar comienzo el duelo. Kei le ordena que busque su espada. Entonces encuentra una clavada en una roca, la saca y se la lleva a Kei, pero su padre Héctor, lee una inscripción que decía "quien saque esta espada será el rey de Inglaterra".

Se suspende la justa y vuelven a introducirla en la piedra donde estaba clavada. Otros caballeros intentan sacarla sin conseguirlo, mientras que Grillo vuelve a extraerla.

- "¡Es un milagro!", exclama el pueblo. Héctor, su amo, le pide perdón y en



este último pasaje, el film nos demuestra el talante humanitario y sencillo de Grillo, que le contesta:

- "No diga eso señor".

Grillo, cuyo nombre es Arturo, es proclamado Rey de Inglaterra y el mago Merlin regresa del siglo XX para felicitarle, finalizando así la película.

Pocahontas

Versión Disney

UN CANTO A LA VIDA Y A LA DIVERSIDAD CULTURAL Y UN GRITO CONTRA LA XENOFOBIA



Ambientada con la fantástica música a la que nos tiene acostumbrados

Walt Disney en sus films, POCAHONTAS es todo un canto a la vida en todos sus aspectos, un canto a la paz y a la diversidad cultural. No en vano su canción principal fue traducida a más de 30 lenguas.



Londres se va a celebrar una justa o torneo medieval, y que el ganador de la misma será considerado rey de Inglaterra. Héctor entrena a su hijo para la justa, pero cuando se acerca la fecha la persona que iba a ser su escudero cae enfermo y le nombran a Grillo el escudero de Kei.

Grillo se alegra y acude

corriendo donde el Mago Merlin para darle la noticia, pero al Mago no le hace la menor ilusión y exclama:

- "Ya veo que te han dado un uniforme de limpiabotas". -y añade sarcásticamente- Criado y esclavo de ese "gran patrón" Kei. Te felicito".

Grillo replica:



nspirada en una historia real y en unos personajes reales, como John Smith - aventurero colonizador inglés- o la propia Pocahontas -nativa norteamericana que nació en el año 1559 en el actual Estado de Virginia-, el film nos pone de manifiesto cómo dos culturas diferentes pueden enriquecerse culturalmente y respetarse, aunque ello no sucedió en la realidad. Pero éste debe ser el ejemplo a seguir, porque todas las culturas y razas humanas son dignas de respeto y deben cuidarse.

Pocahontas, nuestra protagonista, nos habla de amistad, de amor y de respeto por la vida. En todo momento se muestra contraria al uso de la violencia y nos da todo un ejemplo de amor hacia las personas de otras culturas, al llegar a enamorar de un extranjero.

Con ello el film hace un claro rechazo a la xenofo-

bia, a los sentimientos racistas, a creerse superior a los demás.

Luchadora infatigable de la paz, Pocahontas no puede soportar las enemistades ni ver a sus hermanos luchar y matarse en la contienda, por lo que no duda en arriesgar su vida para evitar el conflicto, para hacer todo lo posible para que no haya derramamientos de sangre.

El intercambio cultural enriquece. Dos culturas que en un principio entran en conflicto, por las riquezas y bienes existentes, finalmente logran compartirlos y evitar la lucha.

En el film se ve el contraste entre la maldad de algunos personajes violentos y la humildad y bondad de otros, como Pocahontas que ama al hombre y a todas las criaturas, ama a la vida y aboga por el respeto y la convivencia pacífica de todos los seres humanos de la Tierra para que vivan en armonía entre ellos y la naturaleza.



Comienza la película con la letra de una canción dice así:

- "En 1607 surcamos este mar, la gloria y la riqueza nos envían a buscar. El NUEVO MUNDO ofrece la fortuna y libertad y esperamos valientes que lo sepan conquistar. La gloria y la riqueza nos envían a buscar".

Gloria y riqueza es lo que estos hombres iban a conquistar a América y como veremos a lo largo de la

película, a cualquier precio, incluso a costa de las vidas humanas, cosa que desgraciadamente ha ocurrido a lo largo de toda la humanidad.

Aquí queda bastante patente la vanidad del hombre. Nos hablan de gloria y riqueza, de fortuna y libertad, todo ello enfocado al afán de poseer, sobresalir, destacar; lo importante es tener. Es el claro reflejo de lo que sucede en la sociedad nuestra de hoy en día, el materialismo es el eje de



nuestras vidas, todo nos parece poco, nunca es demasiado, siempre queremos más.

La verdadera gloria y riqueza es en realidad el ser humano, los valores contenidos en cada uno de nosotros y que éstos a su vez, los sepamos compartir con los demás. Esta es la auténtica FORTUNA, la verdadera LIBERTAD.

Retomando el hilo de la película, vemos como los ingleses se despiden de sus familias y suben a

bordo de un hermoso navío. Aparece en escena John Smith, "El Viejo Lobo de Mar", como le apodian sus compañeros.

En el transcurso de la película vemos como un fuerte temporal de mar azota sin compasión al navío. Los hombres luchan desesperadamente. El oleaje es tan fuerte que el joven Thomas es arrastrado mar adentro.

La solidaridad y humanidad de John Smith se pone de manifiesto en esta escena, pues aún a riesgo de per-



der su vida, no duda un solo instante y se arroja al mar para rescatar al joven Thomas.

A duras penas logra salvarlo, ayudado por los hombres de la tripulación. Una vez en cubierta y exhausto, aún conserva su sentido del humor y exclama John Smith:

- *"¡Qué baño tan refrescante!"*.

En esta frase podemos destacar otro valor más: el optimismo. Por muy difíciles que a veces se nos presenten las cosas, siempre hay que procurar ser optimistas, la vida así se nos hace mucho más llevadera.

Podemos apreciar cierto aire irónico por parte de John Smith, cuando sus compañeros ensalzan su valentía diciéndole:

- *"¡Bien hecho Smith!"*
- a lo que él les responde:

- *"¡Claro, cualquiera haría lo mismo por mí!"*

John Smith sabe que esto no es cierto.

Aparece en cubierta el comandador Rakli, con un aire altanero, fingiendo una preocupación que no siente. Se interesa por Thomas y agradece a John Smith su gesto. Con su porte prepotente le comenta:

- *"No os descorazonéis hombres, no tardaremos mucho en llegar al Nuevo Mundo y recordad lo que nos espera allí: Libertad, prosperidad, la mayor aventura de vuestras vidas. Sois la mejor tripulación que tiene Inglaterra y nada, ni el viento, ni la lluvia, ni mil salvajes sanguinarios, entorpecerán nuestro camino".*

PREJUZGAR.- El comandante Rakli al tratar a los indios de "salvajes sanguinarios" sin conocerles todavía, los está prejuzgando, al mismo tiempo que a sus hombres les está encaminando hacia la violencia, al hablar de una manera tan hostil de los indios.

DESPRECIO.- Es el que demuestra el Comendador hacia los hombres de su tripulación cuando comenta:

- "Necesitaré a esos ignorantes patanes para sacar mi oro "

EGOÍSMO Y CRUELDAD.- Es lo que encierra la personalidad de este personaje cuando habla con ese desprecio de su tripulación. Sin ella, por poner un ejemplo, jamás llegaría al Nuevo Mundo tan ansiado y codiciado por él. Lo que le interesa es el oro, nada más. La avaricia lo ciega.

No debemos valorar a las personas por el lugar o puesto que ocupen en nuestra sociedad. Cada cual tiene un cometido en esta vida, tan digno como el que más.

Desde el trabajo que a nosotros nos pueda parecer más humilde, hasta los cargos más relevantes, todos tienen su razón de ser. El trabajo en sí no dignifica a la persona, más bien los valores que éstas

encierran: un espíritu noble, un corazón generoso, dispuestos siempre a servir y ser útiles a los demás.

LA AMBICIÓN.- Se apodera también del joven Thomas. Esta influenciado por el ambiente que arrastra a la mayoría de la tripulación: gloria y riqueza. La semilla de la ambición está germinando en él cuando dice a John Smith:

-"Este nuevo mundo va a ser maravilloso, John. Conseguiré un montón de oro. Me haré una gran casa y si cualquier indio intenta impedirmelo, lo mataré-

Este tipo de ambición tan egoísta, cuyo único afán es acaparar riquezas sin medida, honores y poder para sí, sin importar los medios, admitiendo engaños, sobornos e injusticias, no aporta ningún tipo de felicidad, más bien al contrario, llena al hombre de insatisfacción.

El film, en el siguiente



pasaje nos muestra a los indígenas. Podemos adivinar la gran belleza y riqueza de aquellas tierras, sus espléndidos ríos surcados por sus canoas, las sobrecedoras cataratas, su fauna... Se adivina fácilmente que los indios vivían en armonía junto a la Madre Naturaleza y cómo cantan de alegría, mientras recogen la cosecha o pescan.

También podemos ver a los indios que regresan al poblado. La alegría y el cariño con que son recibidos por sus familias es muy



como un buen partido para su hija y exclama:

- "Será un buen esposo para ella porque es leal, valiente, le construirá una buena casa ". "Con él estarás a salvo de cualquier peligro" - le dice su padre.

(Muchas veces queremos imponer a los demás lo que a nuestro juicio es lo más acertado, lo que consideramos lo mejor, pero hay que tener en cuenta los sentimientos y deseos del otro, dejarle ser él mismo, dejarle que tome sus propias decisiones para que crezca como persona aunque se equivoque. De los errores también se aprende. Podemos intentar sugerir, proponer, aconsejar, pero nunca nos debemos imponer).

do "Flip", y un simpático mapache llamado Miko.

El padre de Pocahontas quiere que su hija se case con Cokum, cosa que no hace mucha gracia a Pocahontas, pues lo encuentra muy serio.

Sin embargo, el padre lo ve

Pocahontas dice a su padre que su camino es otro, pero éste le responde que el mejor es el que le está proponiendo él:

- "Eres la hija del Jefe, es hora de que asumas tu

lugar entre nuestro pueblo. Incluso el arroyo más impetuoso, algún día se une al gran río".

A lo largo de nuestra vida nos vamos a encontrar con la tesisura de tener que escoger, elegir... y aunque a veces podemos pedir la opinión de otra persona, al final somos nosotros los que decidimos. Unas veces acertaremos, otras nos equivocaremos, pero de esta manera crecemos y maduramos.

Pocahontas va a ver a la Abuela Sauce y le hace participar de sus sueños y sus dudas:

- "Abre el corazón y lo entenderás". - le dice la Abuela Sauce. A menudo estamos ocupados en cosas superfluas, intrascendentes, momentos de vacío que no sabemos como llenarlos. De vez en cuando hay que hacer un alto en el camino y aprender a escuchar a ese otro "YO" interior y que todos llevamos dentro, dejarnos guiar y aconsejar por él.

Por fin los ingleses llegan a América y se quedan maravillados de su belleza. Mientras tanto los indios se percatan de su presencia y el padre de Pocahontas, preocupado por las intenciones que puedan tener, interroga al hechicero:



- "Estos no son hombres como nosotros, sino extrañas bestias, con cuerpos que relucen como el sol y armas que escupen fuego y truenos. Merodean por el mundo como lobos hambrientos, consumiéndolo todo a su paso".

Cokum quiere destruir al hombre blanco. El padre de Pocahontas es prudente y le dice a Cokum que primero observe antes de actuar.

El Comendador otorga el

nombre de Jeins Ton a las tierras donde acaban de desembarcar, diciendo:

- "Reclamo aquí estas tierras y todas sus riquezas en nombre de su Majestad el Rey de Inglaterra. Llamaré a esta nueva tierra Jeins Ton".

El Comendador comenta también que cuando los españoles llegaron al Nuevo Mundo encontraron oro, montañas de oro:

- "Llevan años saquean-



do el Nuevo Mundo, llevándose los recursos máspreciados, pero ahora nos toca a nosotros".

En cuanto llegan comienzan a talar árboles, a cavar la tierra en busca del preciado oro, a construir un fuerte.

Los indios observan a los ingleses, pero son sorprendidos por éstos. El comendador hiere a uno de ellos durante su huida.

John Smith y Pocahontas se encuentran. Ella desconfía y huye, pero él extiende su mano y le dice que no teme nada, que no le hará ningún daño. El amor surge entre ellos.

John Smtih explica a Pocahontas que le van a enseñar a los indios a emplear la tierra como Dios manda, a aprovecharla al máximo. Que construirán carreteras y casas decentes.

- "Hemos mejorado la vida de muchos salvajes por el mundo", -le dice

John Smtih.

- "¿Salvajes...?" -dice extrañada Pocahontas.

- "Ya sabes -le dice John Smith- salvaje es sólo una palabra, un término que describe a la gente incivilizada".

Pocahontas dolida, le responde cantando así:

- "Quieres decir diferente a ti...Me ves ignorante, salvaje y conoces mil lugares. Quizás tengas razón, porque si es así, soy salvaje para ti. No puedes abrir tu corazón. Te crees que es todo tuyo lo que pisas, te adueñas de la tierra que tu ves, mas cada árbol, roca y criatura tiene vida, tiene alma, es un ser ...

Parece que no existen más personas que aquellas que son igual que tú. Si sigues las pisadas de un extraño, verás cosas que jamás soñaste ver. ¿Has oído al lobo aullarle a la luna azul, o has visto a un lince sonreír, has cantado con la voz

de las montañas y colores en el viento descubrir...?

Cuando Pocahontas dice:

- ***“Me ves ignorante, salvaje, porque soy diferente a ti”***, nos recuerda que cada individuo es diferente a los demás y tiene derecho a ser respetado en su originalidad. No hay peor injusticia que la de tratar por igual lo que de por sí es diferente. Respetar la individualidad significa respetar el derecho que cada uno tiene a ser distinto de los demás.

No se debe temer a lo desconocido, ni a otras culturas que puedan existir. Lo importante es conocerlas, no ignorarlas, ni despreciarlas de entrada. Sólo de este modo puede existir la tolerancia.

La ignorancia y el miedo hace que no admitamos ni seamos tolerantes con las cosas. El conocimiento permite discernir.

Por ello el film nos recuerda que hemos de tener un

visión global del mundo, que no estamos solos, ni somos los únicos, ni los mejores, tan solo somos diferentes de los demás, al igual que los demás son diferentes de nosotros y nos ven diferentes.

Pocahontas nos recuerda que no debemos cerrarnos a nuestra cultura, ni a nuestra forma de pensar, hemos de ser abiertos a todas las ideas y respetarlas al igual que exigimos de los demás que respeten nuestra forma de pensar.

Los ingleses comienzan a desesperarse, no sólo ya porque no encuentran el oro prometido, sino porque tampoco tienen alimento. El Comendador le hace la siguiente pregunta a Wili:

- ***“¿Por qué crees que esos paganos insolentes nos atacaron...?”***.

A lo que Wili responde:

- ***“Porque invadimos su país...?, cortamos sus árboles, excavamos sus tierras...?”***

El comendador le contesta:

- ***“Es el oro, ellos lo tienen y no quieren dárnoslo. Bueno pues tendré que quitarselo a la fuerza”*.**

En el siguiente pasaje, Pocahontas nos muestra cómo los indios se percatan de la debilidad de los ingleses. Cokun dice a Pocahontas:

- ***“Pocahontas, míralos, ahora somos suficientes para derrotar a esos demonios blancos”*.**

Mientras que la lucha de los indios está más que justificada, ya que trataban de defender sus tierras, la aptitud de los ingleses dejaba bastante que desear ya que querían apropiarse de algo que no les pertenecía en absoluto.

Pocahontas intenta conservar la PAZ. Quiere convencer a su padre para que lleguen a un acuerdo, sin violencia, sin lucha, a través del diálogo.



John Smith, por otro lado, también quiere evitar el enfrentamiento entre los indios y los ingleses. Trata de convencer al Comendador, diciéndole que los indios les pueden facilitar los alimentos, conocen la tierra, les pueden ayudar. Saben navegar por los ríos.



- "Esta tierra es mía, yo impongo las leyes y digo que cualquiera que se atreva a mirar a un indio sin matarlo al instante, será juzgado por traición y ahorcado".

Hay una frase que dice Jhon Smtih en un momento dado, cuando contempla al perro del Comendador enfrentarse al mapache de Pocahontas:

- "Cuando dos quieren luchar no hay quien los detenga".

Al Comendador le ciega la ambición y dice:

- "No quieren alimentarnos, ¡ignorantes!, quieren eliminarlos a todos. Son ladrones y asesinos, no hay lugar para gente así en la sociedad civilizada".

John Smith le responde diciendo que de todas maneras las tierras pertenecen a los indios.

El comendador le contesta:

John Smith veía reflejado en los animalillos que tenía delante, a los ingleses por un lado, dominados por su ambición y a los indios por otro, tratando de defender lo que a todas luces les pertenecía por derecho.

En medio de ambos contrincantes el film no muestra el odio, la violencia, la intransigencia, que sólo nos puede conducir al dolor, a la desesperación y a la muerte.

La Abuela Sauce quiere

mostrar algo a John Smith. Con una de sus ramas golpea el agua del río y comienzan a formarse unas hondas que van haciéndose cada vez mayores.

- "Son tan pequeñas al principio y luego ¡mirad como crecen!, pero debe iniciarlas alguien",

-les dice la abuela sauce.

- "No nos querrán escuchar", -comenta John Smith.

A lo que la Abuela Sauce argumenta:

- "Jovencito, a veces el camino correcto no es el más sencillo".

Pocahontas convence a Jhon Smith para que vaya a hablar con su padre. Cokum les sorprende besándose. Entonces los celos le ciegan y se abalanza sobre John Smith. Pocahontas, intenta separarlos. Thomas, que también está presenciando la pelea, apunta con su rifle contra Cokum y dispara.

Cokum muere.

John Smith de nuevo solidario, dice a Thomas que huya, mientras tanto los indios lo detienen a él. Pocahontas contempla como los indios se llevan el cuerpo sin vida de Cokum hacia la tribu.

John Smith es condenado a muerte. Thomas corre al fuerte para informar a sus compañeros del apresamiento de Jhon Smith. Todos están de acuerdo en ir a socorrerlo.

Thomas dice:

- "¡Hay que salvarle, él haría lo mismo por nosotros!".

El Comendador acusa a los "salvajes", como él los llama, de bárbaros, perveros e inhumanos. Entonces dice a sus hombres:

- "No son como tú y yo".

Con esta frase quiere diferenciar a los indios ante los ojos de sus hombres para incitarles a la lucha por

propio interés, exponiendo la vida de sus hombres con tal de conseguir sus fines.

Por otro lado, los indios dominados también por la ira, debido a la muerte de Cokum, prejuzgan a los ingleses diciendo:

- "Era de temer, los blancos son demonios, su única intención es dominar. Tras esa blanca faz, no existe la verdad, no saben ni lo que es sangrar. Son bárbaros, seres inhumanos. No tienen piedad. No son como tu y yo, no puedes fiarte de ellos. Hoy tenemos que luchar."

Aquí los indios están juzgando generalizando, no se puede juzgar a todo un grupo de personas por la acción puntual que pueda cometer uno de ellos, es este caso por la postura que adopta el Comendador, que es completamente negativa, pero no todos los ingleses eran así, por ejemplo John Smith.

Cuando el padre de Pocahontas se dispone a matar a John Smith, ésta le protege con su cuerpo para evitar su muerte y confiesa a su padre que lo ama.

Entonces le dice:

- "Mira a tu alrededor, a esto nos ha llevado el camino del odio".

Pocahontas dice a su padre que ella escoge el camino del AMOR y de la PAZ.

Su padre responde:

- "Mi hija ha hablado con sabiduría, a pesar de su juventud. Todos hemos venido con el corazón lleno de ira, pero ella ha venido con valor y comprensión. De ahora en adelante si se ha de matar a alguien no seré yo quien lo inicie".

El Comendador que ve que cómo sus planes se sus planes se vienen abajo, intenta disparar contra el padre de Pocahontas.

John Smith se da cuenta del peligro que corre éste, intenta apartarlo. En su afán de proteger al padre de Pocahontas cae herido. Los ingleses indignados ante este hecho, se vuelven contra el Comendador apresándolo. John Smith tiene que volver a Inglaterra, pues está muy malherido. Los indios les ofrecen todo tipo de provisiones. El padre de Pocahontas le dice a John Smith:

- "Siempre serás bienvenido entre nosotros. Gracias hermano mío".

Pocahontas, pese al gran amor que siente por John Smith se queda junto a su padre pues sabe que la necesita.

De la película podemos obtener algunas conclusiones importantes y es lo fundamental que es luchar por la paz. Al principio, dos culturas diferentes, la europea y la americana eran hostiles, pero las diferencias se fueron superan-

do, gracias a las acciones de Pocahontas, y después se unieron en un lazo de amistad y solidaridad. Ambas culturas se ayudaban y cooperaban mutuamente, enseñándose sus conocimientos porque El intercambio cultural enriquece.



Pocahontas

Versión Goodtimes

UN CANTO A LA PAZ Y
A LA TOLERANCIA



Este film de dibujo animado es todo un alegato de la no violencia y la tolerancia. Por medio de nuestro personaje protagonista, Pocahontas, el film nos habla de amar a nuestros semejantes, sean de la raza que sean; nos habla de respeto, de humanidad y de amor al prójimo; nos habla de lo importante que es vivir en paz.

Pocahontas, en un lenguaje sencillo y conciso, nos está invitando a seguir su ejemplo hacia la causa pacífica, de hacer todo lo que está en nuestra mano para evitar los enfrentamientos, los odios, las envidias...

GOODTIMES

PRESENTA

POCAHONTAS



Pocahontas nos enseña que todas las culturas son dignas de respeto porque de todas ellas se puede aprender y todas las personas, por el hecho de serlo tienen que ser respetadas.

Hay una frase en el film que dice así:

-“Sí un perro te muerde la mano, matas a todos los perros...? ”.

En el fondo nos está indicando que no se puede juzgar generalizando, es decir, no se puede juzgar a todo un grupo o colectivo de personas por la acción puntual que pueda cometer uno de sus miembros.

Hay una preciosa idea que nos transmite Pocahontas en una frase inolvidable que dice así:

“Hay un mundo más allá del nuestro. Nuestra tribu pertenece a otra tribu más grande, la de los hombres, porque entre



todas formamos la humanidad”.

Pocahontas nos dice a gritos que si bien las culturas son diferentes, el hombre siempre es el mismo, pertenece a una especie, la especie humana (*homo sapiens*), que debe ser en todo momento respetada y valorada.

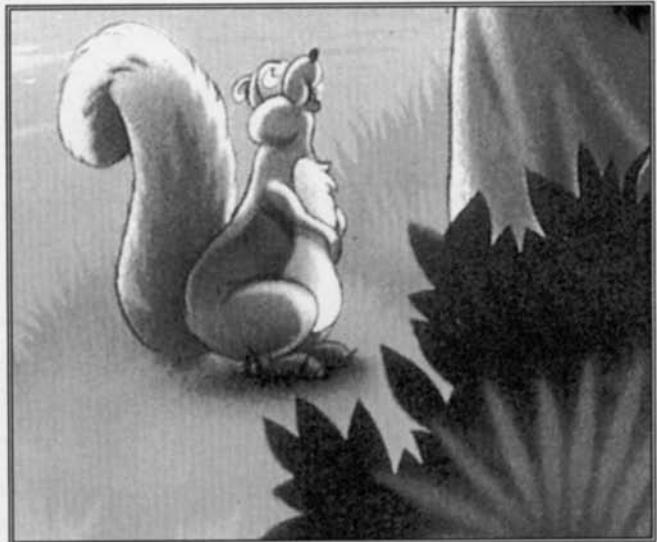
De este film podemos obtener algunas conclusiones para recordar, como puede ser la importancia que tiene luchar por la paz. Al princi-

pio, dos culturas diferentes, la europea y la americana eran hostiles, pero las diferencias se fueron superando, gracias a las buenas acciones de Pocahontas que hicieron posible que ambas se unieran en un lazo de amistad y solidaridad. Ambas culturas se ayudaban y cooperaban mutuamente enseñándose sus conocimientos. El film nos pone claramente de manifiesto que el intercambio cultural enriquece a las personas.

Realmente debemos ser respetuosos hacia lo que es diferente, hacia el que piensa diferente. Todos los hombres nacen libres y son libres de pensar cualquier idea. Todas deben ser respetadas, lo cual no quiere decir que se deba estar de acuerdo con ellas. Cuando dos personas piensan o sienten diferente, respecto de una misma cosa, deben dialogar si quieren llegar a un acuerdo, pero nunca se debe emplear la violencia para hacer prevalecer las ideas de uno mismo sobre las de los demás.

También todos somos libres de expresar nuestras ideas sin que ello deba suponer un temor hacia los demás, hacia los que tengan ideas distintas. Todas las culturas son valorables, al igual que todos los hombres. Y el valor supremo es la convivencia pacífica y el respeto a la libertad y a la vida humana, tal y como reconoce el artículo 1 de la *Declaración Universal de los Derechos del Hombre*:

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.



Siempre hemos de rechazar los comportamientos violentos e intolerantes porque no conducen a nada, y la violencia, la imposición de las ideas por la fuerza, sólo lleva a la frustración y a más violencia.

Uno de los mayores logros de la civilización es la convivencia pacífica y el respeto a los derechos y las libertades individuales, paz, justicia, libertad...

Nunca debemos poner en peligro estos principios, por mucho que queramos defender una idea o un pensamiento, por muy legítimo que éste sea.

Por encima de todo está el ser humano, la persona humana que es digna de respeto. Todos debemos respetar y ser respetados. Sólo así se abre la puerta para construir un mundo mejor.

UN CANTO A LA TOLERANCIA

Pocahontas nos dice que no debemos tener miedo a lo desconocido, ni a otras culturas que puedan existir. Lo importante es conocerlas, no ignorarlas, ni despreciarlas de entrada si queremos que reine la tolerancia.

La ignorancia y el miedo hace que no admitamos ni toleremos las cosas y a las personas.

Hemos de darnos cuenta de una vez por todas y ser conscientes de que hemos de tener una visión global del mundo.

No estamos solos, no somos los únicos, ni los

mejores, tan sólo somos diferentes.

No debemos cerrarnos a nuestra cultura, ni a nuestra forma de pensar, hemos de ser abiertos a todas las ideas y respetarlas al igual que exigimos de los demás que respeten nuestra forma de pensar y de vivir.

Nunca hemos de imponer nuestro criterio por la fuerza. La paz, la convivencia pacífica y con armonía es uno de los grandes logros del ser civilizado, lo que le diferencia de los animales salvajes. No hemos de romper esta armonía que es la base de la sociedad humana.



Al principio del film un barco británico desembarca en tierras americanas. El capitán del navío, Jhon Smith, expone al Sr. Barlouw la necesidad de montar la guardia ya que temen la reacción de los indios, al fin y al cabo son sus tierras y éstas han sido

invadidas por los británicos. El capitán Smith dice a su compañero, el Sr. Barlouw:

- "A los indios no les hará ninguna gracia que invadamos sus tierras".

El Sr. Barlouw responde:

- "Tenía la impresión de que Gran Bretaña se había anexionado a estas tierras".

El capitán Smith le dice sabiamente:

- "Effectivamente Sr. Barlouw, por eso hemos puesto el nombre de "Rey Jaime" (Jamestown es como se le conoce), pero los indios llegaron antes".

Es entonces cuando desde lo alto de un acantilado Pocahontas se da cuenta de la presencia del hombre blanco en su territorio y corre a la tribu para advertir a su padre, a quien dice:

- "Son muchos hombres y tienen palos de fuego".

Un anciano de la tribu de Pocahontas, llamado Taguanaka, dice solemnemente:

- "Volvemos a empezar. Tu hija tiene suerte de estar viva".

Powhotan, padre de Pocahontas, pregunta a su hija si los rostros pálidos intentaron hacerla daño, a lo que su hija responde que no sabe, que sólo oyó risas.

Tonkanan, hijo de Taguanaka, se anticipa y enseguida prejuzga a los rostros pálidos, diciendo que se han reído de la hija de Powhotan:

- "Un día en nuestra tierra y ya se están riendo de la hija de Powhotan" - afirma.

A lo que Powhotan con serenidad responde:

- "No podían saber que era hija de Powhotan".

Powhotan es realista y se abstiene de hacer un juicio gratuito ya que en definitiva no sabe las intenciones de los rostros pálidos.

Taguanaka le dice:

- *“¿Estás defendiendo a los rostros pálidos?”.*

A lo que Powhotan responde:

- *“No, pero tampoco digo que sean malos, aún. Podían haber perseguido a Pocahontas, pero no lo hicieron”.*

- *“Porque les interesa más quitarnos la caza”* - argumenta Tonkanan

- *“Es posible que Powhotan haya olvidado la última vez que vinieron los rostros pálidos”* - Dice con rencor Taguanaka.

- *“¿Esperaremos que se lleven toda nuestra caza, todas nuestras pieles y toda nuestra comida...?”*

Powhotan dando todo un ejemplo responde:

- *“Yo también lo recuerdo, pero si un perro te muerde la mano, ¿matas a todos los perros...?”.*

Les observaremos y

veremos cómo son antes de actuar”

De nuevo se refleja la prudencia e inteligencia de Powhotan.

Pocahontas pregunta a su padre por qué Taguanaka odia tanto a los rostros pálidos.

Powhotan responde:

- *“Porque los rostros pálidos mataron a sus padres”.*

Hay una frase de gran mensaje dicha por Powhotan a su hija y a la amiga de ésta, cuando en lugar de recoger bayas se dedican a jugar:

- *“Hay un momento para jugar y otro para hacer lo que se supone que debemos hacer”.*

Las provisiones de los rostros pálidos comienzan a agotarse. La caza escasea. Los indios también sufren el mismo problema.

Taguanaka comenta:

- *“Quedan pocos cíer-
vos, no se puede ali-
mentar a dos pue-
blos”.*

Powhotan siempre amable y solidario responde:

- *“Tenemos suficien-
te grano para ali-
mentar a dos pueblos”.*

Powhotan no quiere dejar morir de hambre a los rostros pálidos lo cual sorprende mucho a Tonkanan y le dice:

- *“¿Pero por qué te
preocupas tanto por
ellos?”.*

Powhotan responde:

- *“Porque mi visión
no es tan pobre
como la tuya”.*

- *“Estos hombres
han cruzado el lago
sin fin, en sus gran-
des canoas, dispa-
rando rayos para
cazar a sus presas.
¿Podemos hacer eso
nosotros...? No.
Pueden enseñarnos*



muchas cosas, pero no podremos aprender de ellos si mueren de hambre".

Tonkanan pregunta:

- *"¿No les echarás?"*

Powhotan responde:

- *"No, mientras no nos hagan daño".*

Powhotan tiene una gran responsabilidad como se puede apreciar en el film cuando invoca a los espíritus: No quiere la guerra, pero tampoco quiere que su pueblo muera de hambre.

Powhotan dice:

- *"Los hombres hablan con resentimiento cuando tienen el estómago vacío".*

Es uno de los años más fríos que recuerda Pocahontas y a la vez uno de los peores en cuanto a escasez de comida.

Cuando Pocahontas se

enfrenta por vez primera, la reacción de los rostros pálidos es la de apuntarla con sus rifles.

Jhon Smith se presenta.

Jhon Smith al igual que Pocahontas y Powhotan, es una persona pacífica y trata por todos los medios de evitar la lucha que sólo engendra violencia y maldad.

Es uno de los años más fríos que recuerda Pocahontas y a la vez uno de los peores en cuanto a escasez de comida.

Cuando Pocahontas se enfrenta por vez primera, la reacción de los rostros pálidos es la de apuntarla con sus rifles.

Jhon Smith se presenta.

Jhon Smith al igual que Pocahontas y Powhotan, es una persona pacífica y trata por todos los medios de evitar la lucha que sólo engendra violencia y maldad.

de nuevo Tonkanan se ade-

lanta a los acontecimientos cuando dice:

- *"La hija de Powhotan está en manos de los rostros pálidos".*

Pocahontas está explicando un juego a los rostros pálidos (Futbol)

Powhotan:

- *"Mi hija tiene el valor de cualquier guerrero de mi tribu" - "Quietos, ¡bajad las armas! , que no se diga nunca que un inglés inició la guerra en este Nuevo Mundo"*

Pocahontas evita la lucha entre unos y otros.

- *"Al fin nos encontramos"* -dice Pocahontas

- *"Venimos como amigos"* -grita Jhon Smith.

Pero Tonkanan le responde:

- *"Venis con palos de fuego "*

(La aptitud de Tonkanan da



lugar a discordias)

Pocahontas intenta distender la conversación:

- “ Los vecinos deben conocerse ”

Tonkanan dice con desprecio:

-“ Ahora una chica habla por nuestro pueblo ”

En el poblado indio se reúnen tanto blancos como indios y esta reunión va precedida de un banquete.

Jhon Smith comenta que se han reunido para comerciar con la tribu de Powhotan. Le ofrecen mantas, herramientas... porque a cambio necesitan comida para pasar el duro invierno.

- “ No podemos comer mantas y herramientas ”

-dice Tonkanan

Warlouw responde con soberbia:

- “ Frena tu lengua indio, os ofrecemos comerciar con nosotros, pero

recordad que podemos coger lo que queramos”.

-insulta con prepotencia

El Sr. Warlouw ha amenazado a los indios y Jhon Smith se lo recrimina y le hace recordar que al fin y al cabo están en la tierra de los indios.

Warlouw y tonkanan no se a vienen a razones.

Tonkanan no obedece las órdenes de Powhotan y se dispone a atacar a Jhon Smith y sus hombres.

Para evitarlo Pocahontas intenta avisar a Jhon Smith.

En un momento del ataque y al verse el Sr. Warlouw atacado por los indios, dispara y hiere a Nagori -apodado “Oso Panzudo”.

Jhon Smit no había dado órdenes de disparar.

El Sr. Warlouw ha amenazado a los indios y Jhon Smith se lo recrimina y le hace recordar que al fin y al cabo están en la tierra de los indios.

Warlouw y tonkanan no se a vienen a razones.

Tonkanan no obedece las órdenes de Powhotan y se dispone a atacar a Jhon Smith y sus hombres.

Para evitarlo Pocahontas intenta avisar a Jhon Smith.

En un momento del ataque y al verse el Sr. Warlouw atacado por los indios, dispara y hiere a Nagori -apodado “Oso Panzudo”.

Jhon Smit no había dado órdenes de disparar.

-“ Una cosa es no estar de acuerdo con tu jefe y otra desobedecerle”

Powhotan echa de la tribu a Tonkanan y sus secuaces.

Powhotan condena a muerte a Jhon Smith, pues le acusa de haber disparado contra Nagori.

De nuevo Pocahontas intercede en favor de Jhon Smith, ya que no fue él quien disparó. Pero la tribu



argumenta que Jhon Smith es el jefe de los rostros pálidos y que debe morir...

Pocahontas se acoge a una de las leyes de su tribu evitando de esta manera la muerte de su amigo.

Una vez más Pocahontas nos demuestra su valentía al enfrentarse ella sola y con sólo doce años a toda la tribu. Todo por salvar la vida de un ser humano.

Jhon Smith ofrece una brújula a Powhotan para hacer las paces.

“La brújula indica siempre el norte -le dice- evita de esta manera que las personas se pierdan”.

El Sr. Warlouw se encuentra enfermo y sus hombres sufren las consecuencias del hambre.

Uno de los guerreros indios, “Gran Oso” ,comenta:

“Hace muchas lunas que los rostros pálidos no salen de sus pueblos, temen a nuestros guerreros”.

Nagori le responde que no es el miedo lo que debilita a los rostros pálidos, sino el hambre, a lo que “Gran Oso” responde:

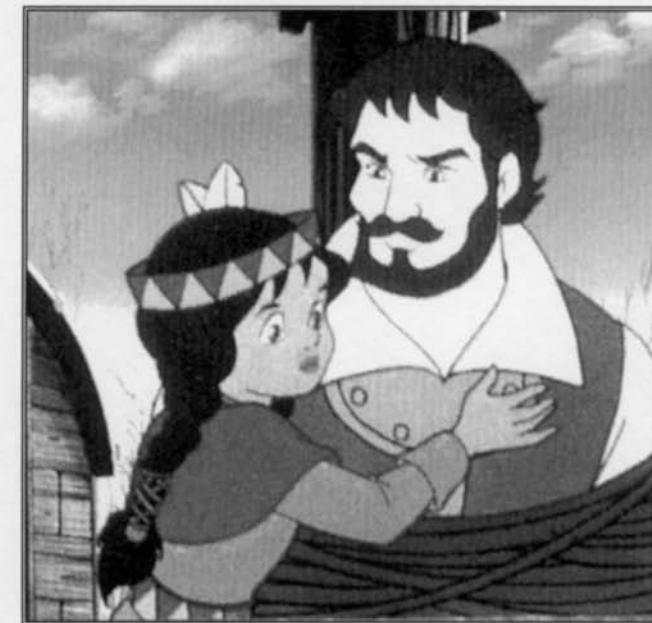
“Quizá los rostros pálidos y nuestro pueblo no sean tan diferentes después de todo”.

De nuevo Pocahontas se preocupa por la suerte que pueden correr los rostros pálidos en el fuerte, teme que mueran de hambre y así se los comunica a su padre, Powhotan.

Su padre le contesta que la tribu también pasa hambre a lo que Pocahontas responde:

“Una cosa es pasar hambre y otra morirse”.

Jhon Smith cura la pierna de Taguanaka:



“Tu medicina es fuerte, alguien con una medicina tan fuerte no puede ser malo”.

Powhotan en agradecimiento le ofrece la mitad de las provisiones de la tribu a Jhon Smith y lo libera.

Tonkanan como símbolo de gratitud por curar la

pierna a su padre, Taguanaka, le ofrece más provisiones.

De esta forma el fuerte de, Rey Jaime sobrevivió, pero lo más importante fue la amistad que surgió entre colonos e indios. Años más tarde Pocahontas visitó Inglaterra y fue nombrada “Leyde” .

Santa Claus

POR UN MUNDO MÁS SOLIDARIO



Este breve cortometraje de dibujos animados de poco más de 40 minutos de duración, indicado para niños en edades comprendidas entre 5 y 11 años, gira alrededor de los valores de la generosidad, la entrega a los demás y el compartir.

Unos valores que cada vez resultan más difíciles de seguir en nuestra sociedad, cada día más materialista y cuyos patrones de referencia se alejan de la idea de la generosidad o de la solidaridad.¹ orgullo, la soberbia y la maldad.

SANTA CLAUS

La Verdadera Historia





ANTA CLAUS es un canto a la caridad y a la solidaridad, valores claves de la filosofía

cristiana que celebra cada Navidad el sentimiento de transmitir a los demás la infinita generosidad de Dios.

Al contrario de lo que sucede hoy en día en las sociedades avanzadas occidentales, la película no da ningún valor a quienes han amasado una gran fortuna, a quienes viven opíparamente sin acordarse de los demás, sino que valora precisamente a aquéllos que en la sociedad actual serían tomados como "ingenuos" tal vez por aquéllos que no comprenden que el valor supremo de las personas humanas es el COMPAR-TIR, el ayudar a los que lo necesitan. Un mensaje transmitido en la película, a través del entrañable personaje de Nicolás, que se desprende de todo cuanto tiene para ayudar a sus semejantes.

Nicolás es incapaz de pasar por alto una situación injusta, es incapaz de continuar su camino si ve una injusticia.

En el film se pronuncian, en boca de los personajes, diversos mensajes que vamos a destacar. El primero es emitido a los pocos minutos de comenzar y dice:

- "Para ser un hombre no basta ser fuerte".

Ciertamente la complejión física, el aspecto de una persona no son rasgos que hacen a un hombre como tal, sino sus VALORES interiores, su equilibrio, su sed de justicia.

- "No te preocupes por los peces, Jesús nos enseña que los cristianos somos pescadores de hombres".

- "¿Y qué es eso de pes-car hombres...".

- "Atraerlos a todos hacia la fe. Debemos entregar-nos a los demás sin espe-



rar recompensa. Así lo hizo Jesús. El nos ense-ñó a amar de corazón".

Estas frases encierran toda una enseñanza en sí mismas. La enseñanza que encierra la doctrina filosófica del CRISTIANISMO, que es la de entregarnos a los demás sin esperar recompensa. Nos enseña a no esperar nada a cambio, a no hacer las cosas por interés, nos enseña a amar

de corazón, desinteresada-mente, a entregarnos a los demás sin egoísmo.

- "No soy tu amo; soy tu amigo", - dice Nicolás cuando cambia su dinero y su tan amado caballo por salvar a su prójimo de la esclavitud y dejándole bien claro que es su amigo, que no le ha comprado para que le sirva, sino para que sea libre, la libertad es el valor supremo de la persona.



A lo largo de la película se pueden ver escenas en las que Nicolás se sacrifica por los demás llegando a desprendérse incluso de toda su fortuna y resulta llamativo ver que cuando entrega dinero al padre de las muchachas para que éstas no sean entregadas al centurión Marco, éste le dice:

- "Que Júpiter te lo pague".

A lo que Nicolás contesta:

-"No lo hice en nombre de Júpiter". (Realmente lo hizo en nombre de Jesucristo).

- "El ayudar a los demás sin que te vean, hace grande y feliz a nuestro corazón".

Estas dos frases vuelven a incidir en el mensaje de SOLIDARIDAD. EL DAR y el COMPARTIR, pero no para que lo vean los demás, sino para que lo veas TÚ. La GENEROSIDAD debe salir del corazón y no debe hacerse en función de lo que digan los demás.

Vivimos en un mundo que está lleno de personas pobres, marginales, necesitados e indigentes, que necesitan nuestro más mínimo gesto de CARI-DAD. Ayudar a los demás engrandece nuestro corazón y ennoblecen nuestra condición humana.

La película está repleta de obras buenas de Nicolás, como demuestra cuando ayuda a su perseguidor, el guerrero romano que tiene un accidente con su carro, o cuando entrega el pan que a él le dan al salir de la cárcel al centurión romano que le había encarcelado, haciendo gala de todo un gesto de perdón. Nicolás se olvida del castigo que ha recibido y lo paga con amor, el amor que es tan necesario para que una sociedad funcione, para que el mundo funcione.

Otro valor que nos transmite el cortometraje es la FIRMEZA ante la ADVERSI-DAD, el coraje de seguir hacia adelante. Así, cuando el centurión le dice:

– "Tú sigues siendo un tonto. Tú religión está muerta y a nadie le interesa la palabra de tu amado amigo Jesús".

A ello, Nicolás responde:

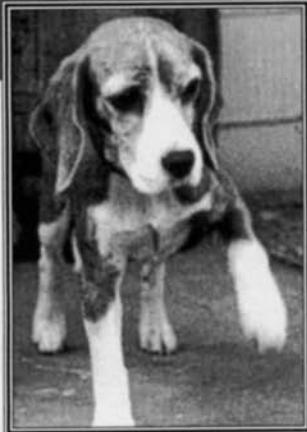
- "Aunque sea cierto, aunque sea el último cristiano que quede, empezaré de nuevo tu iglesia". es cuando manifiesta su tesón, su constancia, su renuncia a rendirse ante la adversidad.

Para finalizar, el narrador nos lanza un bello mensaje que conviene tenerlo siempre presente:

El testimonio de generosidad que nos muestra Nicolás desde aquella Navidad y toda su vida, queda imborrable a través de los siglos, de generación en generación, de país en país. Desde entonces, cada Navidad, el sentimiento de dar a los demás celebra la infinita generosidad de Dios, que se convirtió en un pequeño niño para darnos el mejor de los regalos.

Sailoh

UN CANTO A LA AMISTAD
VERDADERA



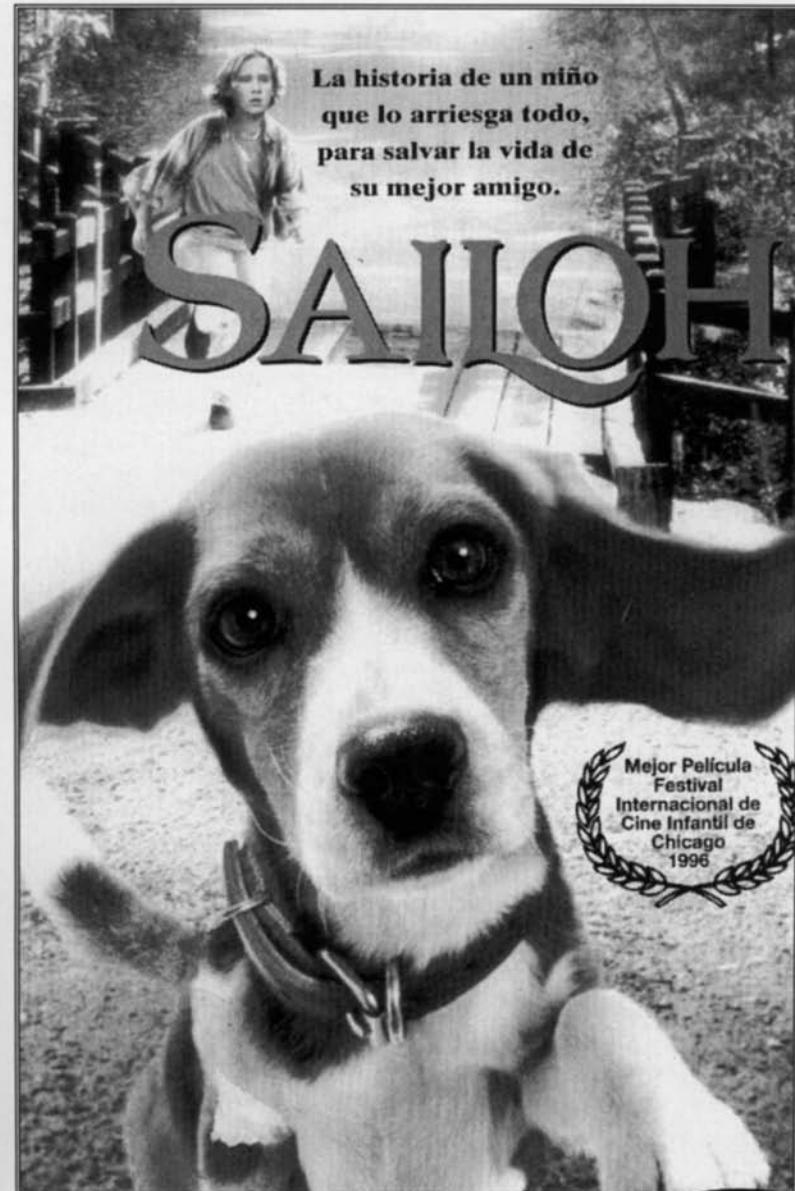
Através de la historia de un niño que decide ayudar a un perro que es maltratado por su amo, nos habla de sentimientos, de sensibilidad, de cari-

ño, de responsabilidad y de amor hacia los seres vivos, al mismo tiempo que nos da toda una lección de rechazo a los malos tratos y a la violencia, aunque ésta sea practicada contra los animales.

La historia de un niño
que lo arriesga todo,
para salvar la vida de
su mejor amigo.

SAILOH

Mejor Película
Festival
Internacional de
Cine Infantil de
Chicago
1996





El film nos muestra a un niño sensible, llamado Marty, al cual se le acerca un cachorro de sabueso que había escapado de su amo por ser víctima de malos tratos.

El amo, llamado Jack, es un cazador analfabeto que carece de sentimientos y maltrata a sus perros y a los animales.

Su insensibilidad le nace porque él también fue víctima de malos tratos. Cuando era un niño de apenas cuatro años, su padre le pegaba con el cinturón en la espalda hasta dejarle profundas heridas. Ello le marcó para siempre.

“Yo no he sentido nunca lástima por nadie. La compasión no me hace falta”, le contesta a Marty cuando éste le dice que siente lástima por él, por lo que le había pasado en su infancia



Marty, en todo momento aborrece los malos tratos y llega a decir de Sailoh, nombre con el que había bautizado al pequeño sabueso:

“No es un juguete, es un ser vivo”.

Realmente, en muchas ocasiones nuestra insensibilidad hacia los animales y el hecho de que no sean como nosotros, nos lleva a olvidarnos de que tienen sentimientos y de que sufren, porque, como nos dice Marty, son seres vivos.



torturas completamente innecesarias, mostrando un absoluto desprecio por la vida y el dolor ajenos.

Aunque, ciertamente, no son personas no por ello debemos dejar de respetarles, porque sufren exactamente igual que nosotros.

Este mensaje también nos lo dice claramente el film en el pasaje en el que Marty acude junto a su padre en el todoterreno para devolver a Sailoh a su dueño, Jack. Entonces Marty le pregunta:

“¿Qué se puede hacer para denunciar a alguien que trata mal a su perro?”

“No creo que sea el



Entonces
Marty le
pregunta:

-"Qué pen-
sarías si
fuera un
niño el que
tiritaría
como este
perro?"

-"No es un
niño, es un
perro, y
además no
es tuyo".

-"Un perro
es como
un niño, si
re c i b e
malos tra-
tos se
escapa".

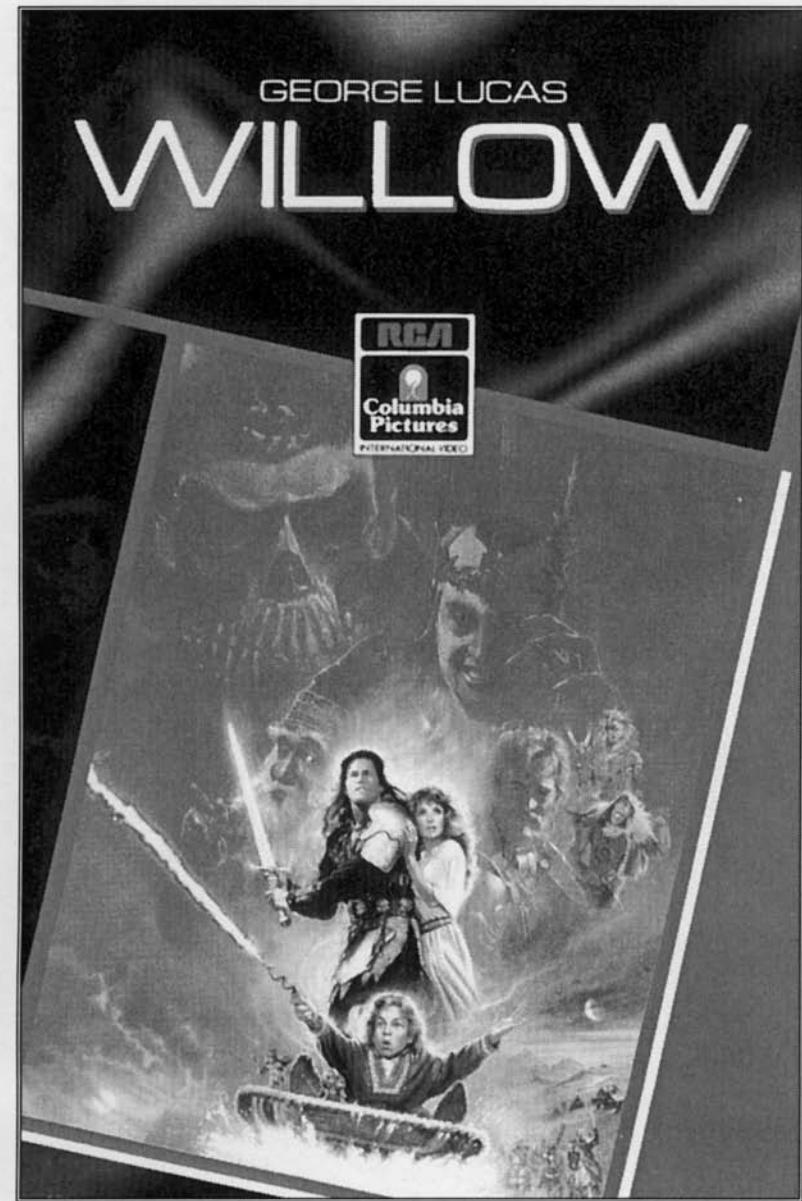
*único perro que haya
recibido malos tratos".*

*- "Ya lo sé, pero éste vino
a mí, pidiéndome ayuda,
por eso me seguía. Le
tengo cariño, papá".*

*- "Olvídate de esto, no
nos incumbe"- le respon-
de su padre.*

El film, en todo momento nos muestra el compromiso que adopta nuestro protagonista, Marty, para ayudar y salvar a su perro de los malos tratos, quien decide trabajar para obtener dinero y con él comprarle el perro a Jack.

Porque, el amor, en este



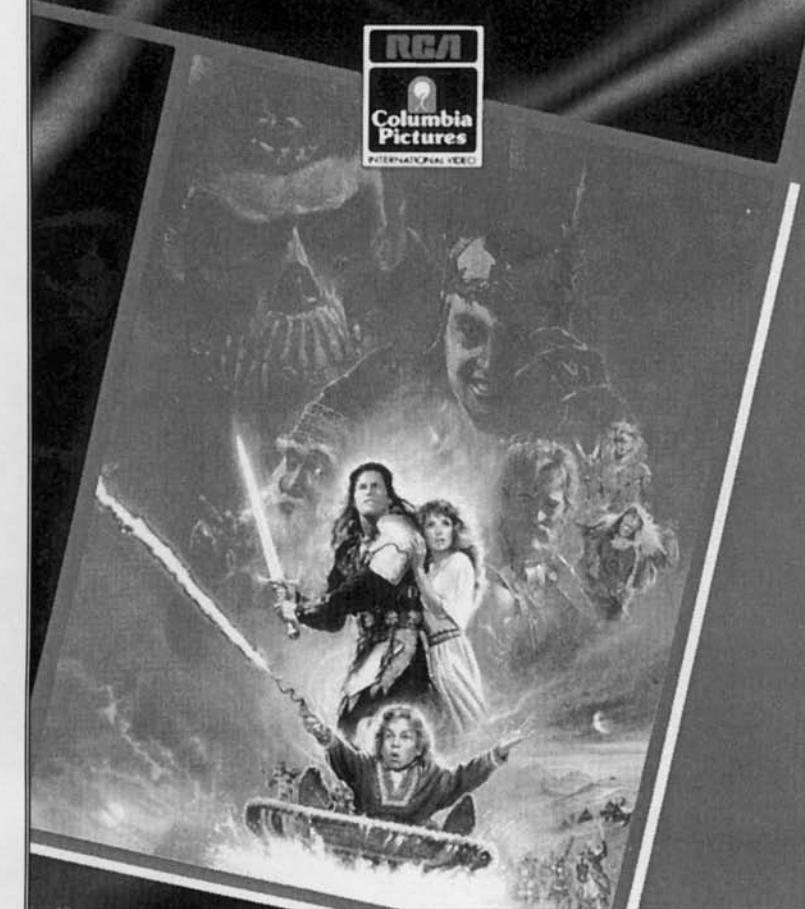
Willow

UN CANTO A LA SOLIDARIDAD
Y UNA APUESTA POR
LA VIDA HUMANA

En un mundo de leyenda medieval, cuyos personajes se entremezclan en un ambiente de hechiceras, dragones de fuego, castillos y soldados de brillante armadura; envuelta en un mágico escenario, Willow nos transmite toda una lección de entrega y compromiso por la vida humana, de solidaridad y ayuda.



GEORGE LUCAS
WILLOW





Su protagonista, cuyo nombre da título al film, Willow, es una persona sensible y maravillosa. Diminuta de tamaño, pero no de corazón, pertenece a una raza de hombres liliputienses que viven en paz.

Por avatares de la vida o del destino, se encuentra un bebé en la orilla de un

río que acaba de ser abandonado para evitar su ejecución por otra raza de hombres.

Aunque en un principio Willow piensa de forma egoísta, movido por los problemas que le podía acarrear responsabilizarse de la pequeña, enseñada olvida su egoísmo y decide arriesgar su propia vida para devolverla a su pueblo.

El film nos narra de forma



mágica, apelando a ese mundo de fantasía que todos llevamos dentro, la importancia que tienen valores como la nobleza, la amistad, la entrega y el com-

promiso hacia el débil. Willow nos da toda una lección de humildad, amor, de entrega desinteresada, y de solidaridad.

Í N D I C E

	PÁG.
PRÓLOGO	5
 Balto	6
David Ckroctte	14
El Jorobado de Notre Dame	24
El Niño León	40
El Perro de Flandes	44
El Príncipe de Egipto	56
El Rey León	70
La Bella y la Bestia	82
Merlin El Encantador	98
Pocahontas versión Walt Disney	108
Pocahontas versión Goodtimes	126
Santa Claus	142
Sailoh	148
Willow	154



*EDUCACIÓN PARA LA PAZ, LOS VALORES
Y LOS DERECHOS HUMANOS*



A.D.D.H.
ASOCIACIÓN PARA LA DEFENSA
DE LA DIGNIDAD HUMANA



KULTURA SAILA - DEPARTAMENTO DE CULTURA
Gazteria eta Gizarte Ekintzarako Zuzendaritza
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria